



CASTILLA Y LEÓN

15 años de exposiciones en el Museo de la Evolución Humana



 MUSEO
DE LA
EVOLUCIÓN
HUMANA

 Junta de
Castilla y León

15 años de exposiciones del MEH

En estos 15 años de recorrido uno de los mayores atractivos ha sido el gran número de exposiciones temporales que se han programado. Desde diferentes puntos de vista, se ha contado con rigurosidad y atención por el detalle la historia de la evolución biológica y cultural humana.

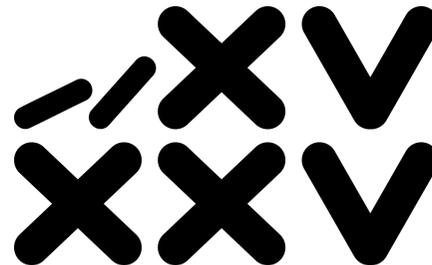
A modo de homenaje se han seleccionado las 16 muestras más representativas de este gran trabajo que, junto con la exposición permanente han escrito la historia del MEH.



unesco

Sitio arqueológico
de Atapuerca

Patrimonio Mundial desde 2000



15 AÑOS

MEH

25 AÑOS

ATAPUERCA

PATRIMONIO MUNDIAL



Making off. **Cómo se hizo el montaje expositivo del MEH**

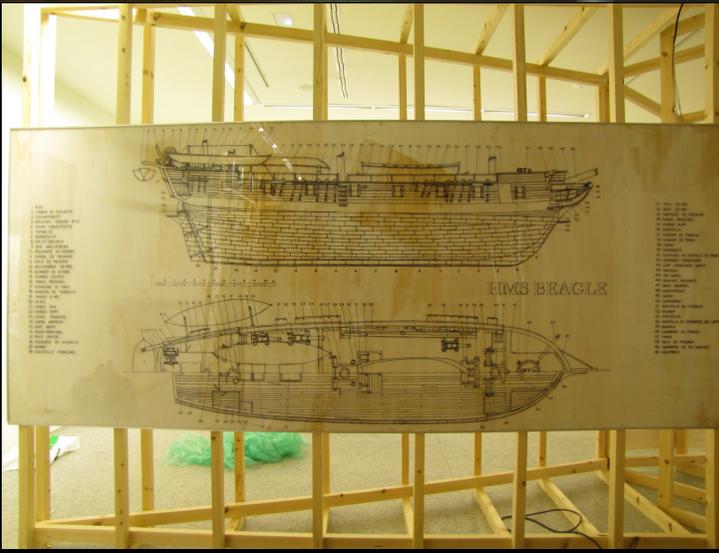
20
10

Conocer el inicio de todo, el trabajo más importante del MEH, el montaje de la exposición permanente

En los seis meses previos a la apertura, con un edificio, diseñado por Navarro Baldegweg, vacío y lleno de posibilidades, el alma del Museo de la Evolución Humana fue tomando forma. La exposición permanente se dividió para su apertura al público en 7 áreas: el paisajismo exterior e interior, los cuatro módulos del nivel -1, el 'Beagle', la galería de los homínidos y el cerebro, y la zona dedicada al fuego. Áreas que poco a poco se irían ampliando y completando.

Los visitantes conocieron los planos, tocaron los materiales empleados en la construcción y museografía o vieron fotografías de todo el proceso de montaje del MEH.

Una muestra homenaje a la museografía, y todos los trabajadores de diferentes oficios que toman parte en el montaje de la exposición permanente de un museo de estas enormes dimensiones. Como dijo en ese momento el comisario de la exposición, Jesús Arribas, “un caos ordenado”, que deja entrever la importancia de este trabajo.





La dieta que nos hizo humanos

20

11

Una exposición en la que explorar cómo la alimentación ha influido desde el principio en la evolución humana

La historia de la evolución humana comienza hace varios millones de años y uno de los puntos de partida del progreso está absolutamente relacionado con 'el qué comemos'. Los hábitos alimenticios y las habilidades para preparar la comida que fueron desarrollando las diferentes especies de humanos tienen mucho que ver con la capacidad de adaptación y el desarrollo del cerebro.

Al hablar de la dieta humana surgen varias preguntas a las que esta muestra fue tratando de dar respuesta. Cuestiones como quiénes fueron los primeros en consumir de modo habitual animales marinos como los moluscos —por cierto, fueron los neandertales—, o si los humanos hemos sido carroñeros, lo que nos ha convertido en omnívoros oportunistas.

Una exposición, en la línea de los contenidos del MEH, para explicar el presente y sobre todo el futuro de la especie humana a través de sus adaptaciones y evolución.

20

12

Neandertales. Desde Iberia hasta Siberia



Los fósiles encontrados en Castilla y León y un bebé neandertales para contar quiénes fueron los primeros europeos

Los neandertales, coetáneos del *Homo sapiens*, son la especie humana de la prehistoria mejor conocida. En el año 2012 el Museo de la Evolución Humana quiso contribuir a ese conocimiento con una completa exposición en la que entender el proceso evolutivo, las peculiaridades anatómicas, o el territorio en el que habitó esta especie.

Los visitantes tuvieron la oportunidad no sólo de ver los principales fósiles originales de neandertales encontrados en Castilla y León, sino también mucha información —plasmada en mapas, esquemas, dibujos, incluso reproducciones de otros fósiles de Europa— que ayudaban a comprender los modos de vida y las migraciones de estos humanos.

Por primera vez en España, además, se expuso la reproducción hiperrealista de un bebé neandertal. Esta figura la realizó Elizabeth Daynés —creadora de la galería de los homínidos— con un molde de un cráneo del yacimiento francés Roc-de-Marsal.

20

13

La belleza. Una búsqueda sin fin

Reflexión científica y cultural del concepto de belleza desde el inicio hasta el mundo actual

Probablemente esta sea la muestra temporal que ha tenido un mayor impacto mediático en estos 15 años de historia del Museo de la Evolución, quizás porque esa búsqueda de la belleza está íntimamente relacionada con la evolución humana desde el principio de los tiempos.

Organizada en colaboración con L’Oreal España, en la exposición se hacía un recorrido por la ornamentación, la cosmética, la dieta o la indumentaria, analizando la percepción de lo bello desde un punto de vista biológico, social, cultural, natural o geográfico. Puesto que el concepto de belleza es cambiante y se puede observar desde muchos ángulos, en esta exhibición se trató de hacer un ejercicio de relación —acercándolo al método científico— con la autoconsciencia, el pensamiento simbólico y las diferentes formas de representación.

Entre las piezas expuestas destacaron las procedentes del Museo de Historia de la Peluquería Raffel Pagés o la Joya del Silo, brazalete encontrado en Atapuerca.



20

14

Cuerpos en cera. El arte de la anatomía



Parte de la colección de modelos de anatomía en cera de la Complutense para mostrar la bipedestación o el cerebro

40 figuras de cera, realizadas en el siglo XVIII, procedentes de los fondos históricos del Museo de Anatomía de la Universidad Complutense de Madrid, y expuestos por primera vez fuera de su ubicación original.

Una exposición única para contar la historia de los inicios y la evolución de la medicina científica en España. Una gran conexión con el espíritu del humanismo científico que también impregna el Museo de la Evolución Humana.

Figuras, ilustraciones, reproducciones de anatomía humana pensadas, para —del mismo modo que se hace en el MEH— hacer divulgación científica, mostrar las técnicas y los avances que se fueron produciendo en el ámbito de la medicina para formar a médicos y cirujanos. Esta colección, que se encuentra entre las dos mejores del mundo, hasta la muestra, se había utilizado exclusivamente para docencia. En definitiva, una exposición para seguir conociendo la evolución de la fisiología del ser humano.

Se fueron con el viento. La sexta extinción

20
15

Un recorrido por la extinción escalonada de diferentes animales en los últimos 10 000 años

30 fósiles de animales, algunos de ellos casi mitológicos, ya extinguidos, maquetas, animales naturalizados y murales —realizados por el paleoartista mexicano Sergio de la Rosa, que al terminar se mantuvieron como parte de la exposición permanente— para contar la historia de la desaparición de diferentes especies en los últimos 10 000 años.

Una muestra para hacer reflexionar sobre los peligros del cambio climático, y sobre el papel del ser humano en estos cambios y cómo su acción en el medio natural ha acelerado, sobre todo desde los años 50 del siglo XX, este proceso de extinción.

La selección, que invitaba a pensar en los valores del mundo actual y el trato a los ecosistemas, incluía fósiles como una mandíbula de mamut de El Padul (Granada) o un lobo marsupial naturalizado, del Museo de Ciencias Naturales de Madrid.





Txalupak & Carretas. Historias de mar y tierra

20
16



Una muestra que recupera el vínculo histórico entre los bosques burgaleses y la construcción naval vasca del siglo XVI.

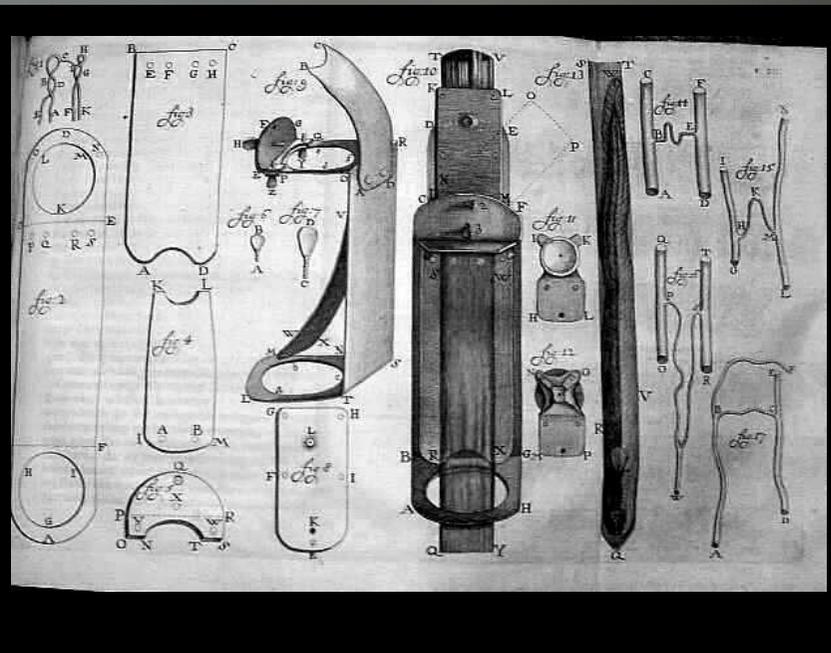
El Museo de la Evolución Humana junto con la asociación Albaola, sorprende al público con la réplica de una chalupa ballenera a escala real en la planta 2 del MEH.

Artesanos construyendo, en tiempo real, diferentes piezas para la reproducción de la nao San Juan o carretas tiradas por bueyes imitando las antiguas rutas comerciales, acompañaron la exposición haciéndonos viajar al siglo XVI.

La sierra volvió a unirse con la costa para hacernos recordar que la madera, la pez y el alquitrán, extraídos de los bosques de las montañas burgalesas, alimentaron la construcción naval que partía de Pasaia a Terranova, así como el gran impacto cultural, económico y humano que supuso esta red. Posteriormente la exhibición pudo verse en San Sebastián.

El amigo de Vermeer. El ojo y la lente

20
17



Una muestra diferente en la que poder observar uno de los diez microscopios del padre de la microscopía biológica

Anton Van Leeuwenhoek fue el inventor del microscopio. Conocedor de las lentes, creó un invento muy potente que le permitía ver, por ejemplo, los glóbulos rojos. En el mundo actualmente sólo quedan 10 de sus microscopios y en 2017 uno de ellos se expuso en la sala Pieza Única del MEH.

Además, Leeuwenhoek era amigo del pintor flamenco Johannes Vermeer, al que probablemente ayudó inventando una cámara oscura para él. Así que la museografía de esta exposición trató de hacer sentir al visitante que se adentraba en un cuadro del artista, y como consecuencia se trasladaba a la época en la que fueron creados estos aparatos ópticos.

Junto a esta pieza única se pudieron contemplar otros 20 microscopios originales, una vidriera del siglo XVII y dos libros 'Arcana Naturae', obra también del inventor.

20

18

40 años de Atapuerca. Más futuro que pasado



40 años no son nada. Recorrido por la evolución de los trabajos y los investigadores de la sierra desde 1978.

En los 40 años que pasaron desde que en 1978 Emiliano Aguirre y su equipo descubrieran una mandíbula en la Sima de los Huesos, hasta 2018 momento en el que la sierra de Atapuerca ya era uno de los yacimientos más importantes a nivel mundial, se fue formando un equipo interdisciplinar enorme y los hallazgos relevantes se fueron sucediendo uno detrás de otro.

A través de cientos de imágenes en las que se podía ver a los integrantes de los primeros equipos, las primeras excavaciones, los primeros descubrimientos, se planteó un homenaje a todos aquellos que han hecho crecer y consolidarse a este impresionante proyecto.

675 fotografías que hicieron un recorrido por los más de 1 400 investigadores que durante 40 años fueron formando parte de la historia de Atapuerca. Un número que ha seguido aumentando cada verano.

Más allá de 2001. Odiseas de la inteligencia

20
19



El MEH adapta la muestra de Fundación Telefónica y habla de 3 transformaciones en la evolución del ser humano

A partir de la conocida película de Stanley Kubrick, ‘2001: una odisea en el espacio’, la Fundación Telefónica proponía hacer un viaje por el origen, el presente y el futuro de la inteligencia humana, un proyecto en el que se empezó a hablar ya de inteligencia artificial (IA).

La propuesta, adaptada al discurso del Museo de la Evolución Humana, ofrecía una reflexión sobre el inicio y sobre todo expansión de la inteligencia, entendida como se hace en el mundo actual. Una conjunción de arte, ciencia y tecnología que llevaba a conocer el camino que el ser humano ha recorrido para llegar a crear sistemas computacionales igual o más inteligentes que nosotros.

La exposición se organizó en tres grandes transformaciones y tres odiseas en la evolución humana: despertar de la inteligencia, la relación humano—máquina y el futuro de esta inteligencia.

20

21

Las misteriosas mariposas del alma. Santiago Ramón y Cajal

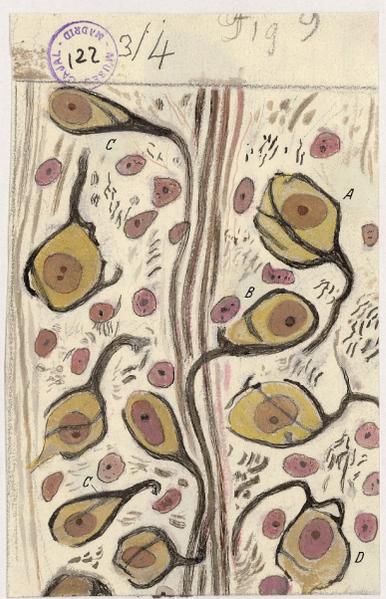
Muestra de facsímiles del padre de la neurociencia moderna que enseñan también su fascinante faceta artística

Facsímiles de dibujos, obras de arte realizadas por Santiago Ramón y Cajal —Premio Nobel español— que dieron origen a la neurociencia moderna.

Facsímiles de gran calidad en los dibujos realizados por el investigador y docente, que proceden del Instituto Cajal (CSIC) y dos microscopios que resultaron de gran trascendencia en su trabajo.

Ramón y Cajal descubrió el funcionamiento del cerebro y de las neuronas, y sobre todo, debido a su gran sensibilidad y capacidad artística para el dibujo, fue capaz de plasmarlo en papel, para poder enseñarlo. Y no sólo era buen dibujante sino que esa sensibilidad se tradujo en el nombre que le puso a su descubrimiento: ‘las mariposas del alma’.

Las piezas estaban también acompañadas de fotografías de Cajal en plena acción.



20
22

Tenerse en pie. La postura erguida en la evolución humana

La importancia del cambio radical que supuso la bipedestación en la evolución del ser humano

Articulada en diversos fósiles humanos, cedidos para la muestra por el Museo de Burgos, procedentes del nivel TD6 de la Gran Dolina y de la Sima de los Huesos, ambos en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, la exposición explicó al público general el cambio radical que supuso la adquisición de la postura bípeda para la estructura del pie y para toda la anatomía del ser humano.

Primera parte de un proyecto en el que se aborda los cambios anatómicos que se han producido en el cuerpo humano durante toda su evolución, "Tenerse en pie" se apoyó en la clara ventaja que supone que los yacimientos de Atapuerca estén proporcionando desde hace años el mayor número de fósiles de pie de la historia.

En la exposición, además, se explicaban las características estructurales de unos pies que hacen totalmente distinto al ser humano de cualquier otro animal.



20

23

Un imamut! en Burgos



La planta 2 del MEH habitada durante varios meses por un mamut lanudo fosilizado cedido por Fundación La Caixa

Un ejemplar joven de mamut lanudo, con alrededor de 40 000 años de antigüedad, habitó durante varios meses la planta más alta del Museo de la Evolución Humana, para delicia de niños y mayores.

Cedido por la Fundación La Caixa, este esqueleto fosilizado —y prácticamente completo— medía 6 metros de largo y 3,5 metros de altura, y fue encontrado en 2017 en el permafrost de Siberia occidental. Un ejemplar de gran valor, pues además casi todos los huesos expuestos son originales y del mismo individuo.

Hay que mencionar también la presencia de sus defensas completas, unos marfiles magníficos que dejaban sin palabras a los visitantes.

El mamut estaba acompañado de una maqueta de otro mamut lanudo y una fotografía de su hábitat, además de un gráfico para compararlo con especies similares.



Las manos mágicas. Una maravilla de la evolución

20
24

A raíz de la bipedestación las manos humanas se convirtieron en un instrumento natural asombroso

La segunda parte de ese proyecto que comenzó dos años atrás con la exposición ‘Tenerse en pie. La postura erguida en la evolución humana’.

En esta exposición se abordan temas como la anatomía o la mecánica del brazo y de la mano humanas, comparándolas, para comenzar, con las diferentes evoluciones que, partiendo de una misma base anatómica, se han producido en distintas especies animales.

En la muestra se ha expuesto por primera vez una falange —la proximal del quinto dedo de la mano izquierda— encontrada en la Sima del Elefante que tiene alrededor de 1 200 000 años de antigüedad. Así como una reconstrucción de una mano y parte del brazo de la especie antecesor y dos manos y dos brazos, casi completos, que proceden de la Sima de los Huesos; ambos yacimientos de la Sierra de Atapuerca.



Sueños rotos. La niñez en la Sima de los Huesos

20
25



‘Benjamina’ se expone por primera vez para el público en el año del 15 aniversario del Museo de la Evolución

El ‘cráneo 14’ de la Sima de los Huesos, bautizada Benjamina —‘la más querida’ en hebreo—, es uno de los fósiles más especiales de los encontrados hasta el momento en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca y en todo el mundo., y nunca se había expuesto para el público general. Una niña que se sabe que murió a los 10 años de edad y que nació con una discapacidad grave.

En torno a este cráneo y acompañado de otros dos pertenecientes a dos preadolescentes, de edades parecidas a Benjamina en el momento de su muerte, se articula esta exposición única. Una muestra que quiere destacar ese momento de la vida del ser humano que se conoce como pubertad en el que los niños tienen todos los sueños por cumplir. Y también la ‘cultura del cuidado’ que ya tenían estos seres humanos.

Benjamina, el ‘cráneo 3’ y el ‘cráneo 11’ tuvieron una infancia muy difícil y violenta, pero al mismo tiempo les permitieron ser niños durante unos cuantos años.