



CASTILLA Y LEÓN

15 años de historia del Museo de la Evolución Humana



15 años del Museo de la Evolución Humana

En julio del año 2010, el Museo de la Evolución Humana (MEH) abrió sus puertas al público. 10 años después de que los yacimientos de la Sierra de Atapuerca fueran nombrados Patrimonio de la Humanidad.

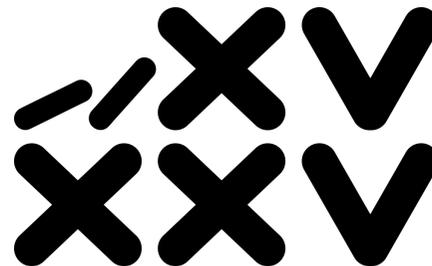
Se creó con una vocación muy clara: hacer divulgación científica de calidad para mostrar la importancia de dichos yacimientos. Con motivo del 15 aniversario de andadura del museo, se han seleccionado 15 noticias muy relevantes que resumen el trabajo de esta institución.



unesco

Sitio arqueológico
de Atapuerca

Patrimonio Mundial desde 2000



15 AÑOS

MEH

25 AÑOS

ATAPUERCA

PATRIMONIO MUNDIAL



Se inaugura en Burgos un gran museo sobre la Evolución Humana

20
10

13 de julio del 2010: el MEH abre sus puertas con la intención de convertirse en un referente internacional

La inauguración, la mañana del 13 de julio del 2010, del Museo de la Evolución Humana, supuso el cumplimiento de uno de los objetivos principales de Emiliano Aguirre, primer director de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca. La muestra al público general de 200 piezas originales permitieron dar a conocer la importancia de un yacimiento único en el mundo.

Como también único en el mundo es el MEH, pieza fundamental del Complejo de la Evolución Humana. Diseñado por el arquitecto Juan Navarro Baldeweg cuya intención fue llevar al centro de Burgos un pedazo de la Sierra de Atapuerca. Entre las joyas que los visitantes conocieron: el cráneo 'Miguelón', 'Elvis' la pelvis y el bifaz 'Excálibur'. Y los restos fósiles más representativos de la especie *Homo antecessor*.

La apertura del museo logró, en los primeros tres meses, atraer cientos de miles de visitas y el interés por los yacimientos de la Sierra de Atapuerca.

DATOS CLAVE

Inauguración: 13 de julio de 2010. Exposición: hasta 200 piezas originales procedentes de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, Patrimonio de la Humanidad. Edificio: más de 15.000 m² que juegan con la luz y el espacio. Arquitecto: Juan Navarro Baldeweg.

20

11

Signoguías en el MEH para acercar la divulgación científica

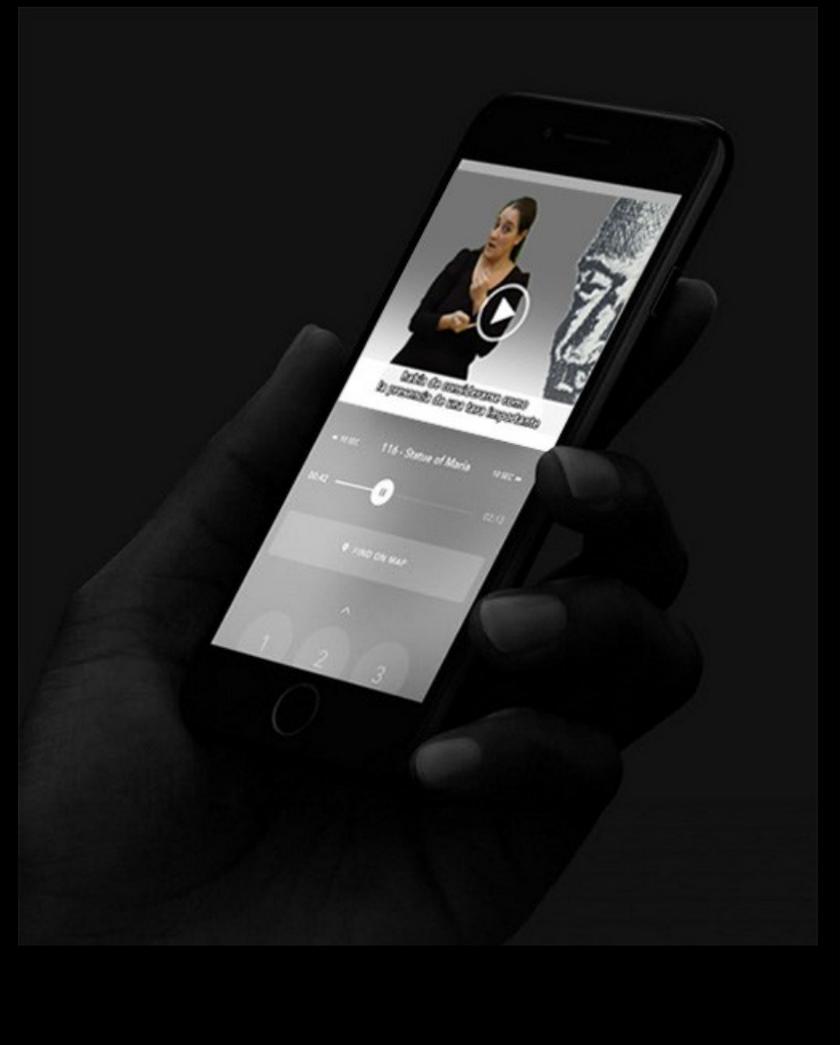
El nuevo servicio tiene como objetivo que la cultura y el conocimiento científico estén al alcance de todos

La vocación del Museo de la Evolución Humana ha sido desde un principio la de facilitar la comprensión de la historia del ser humano, y por tanto, la divulgación científica y el acercamiento a la cultura del público en general. Y en el segundo año de funcionamiento demostró que eso incluye también a las personas con discapacidades, como por ejemplo aquellas con dificultades auditivas. En colaboración con la empresa especializada en accesibilidad 'Mira lo que te digo' —promovida por Aransbur—, diseñó unas signoguías que permiten el acceso a los contenidos del museo a cualquier persona con discapacidad auditiva.

Estas signoguías, que están disponibles para cualquiera que quiera solicitarlas, se pueden visualizar en un soporte multimedia portátil que incorporan vídeos con grabaciones en lengua de signos española, así como subtítulos para favorecer la comprensión y facilitar la visita. Un proyecto ambicioso e inclusivo que facilita el conocimiento científico para todos.

DATOS CLAVE

Signoguías que ayudan a proporcionar una visita inclusiva. Elaboradas por: 'Mira qué te digo', empresa dependiente de Aransbur. Dirigidas a: personas con discapacidad auditiva.





‘Miguelón’ protagonista de las actividades del Museo de la Evolución

20
12

El ‘cráneo 5’, bautizado como ‘Miguelón’ se encontró en la Sima de los Huesos en 1992

20 años después del descubrimiento del cráneo más completo del registro fósil, y durante el tercer año de funcionamiento del MEH, se conmemoró este hallazgo con una programación muy completa que girase en torno al famoso preneandertal.

Desde mediados del mes de junio se organizaron diferentes actividades y conferencias en torno a ‘Miguelón’ —bautizado con este nombre en honor al ciclista Miguel Indurain—. Entre estas un ciclo de ponencias en las que varios expertos hablaron sobre tecnología, cognición, manipulación de objetos y evolución humana en la especie de homínidos a la que pertenece este ‘cráneo 5’, y que en 2012 en el MEH se llamaba *Homo heidelbergensis*.

En estas ponencias también se habló de las enfermedades de ‘Miguelón’, o de las teorías acerca de si podía hablar y escuchar de forma similar a los humanos modernos.

DATOS CLAVE

Cráneo 5: ‘Miguelón’, llamado así en honor a Miguel Indurain. Descubrimiento: 1992, en la Sima de los Huesos, Sierra de Atapuerca. Aniversario: 2012, se cumplen 20 años de su descubrimiento. Lugar: expuesto en la planta -1, ámbito 3, del MEH.

20

13

Jane Goodall, famosa primatóloga, visita el Museo de la Evolución

Goodall y Donald Johanson, descubridor de 'Lucy', conocieron en su visita al primer homínido europeo

Jane Goodall etóloga y primatóloga inglesa —además de premio Príncipe de Asturias de Investigación 2003—, conocida y reconocida en todo el mundo, acudió a visitar el Museo de la Evolución Humana en febrero de 2013. Con motivo de su visita se organizó la exposición temporal 'Jane Goodall y los chimpancés del Gombé'.

La primatóloga destacó durante su visita el interés que tenía por conocer el MEH y los yacimientos de la Sierra de Atapuerca pues afirmó que 'mi historia me vincula muy fuertemente a este Museo de la Evolución', haciendo referencia a sus comienzos como excavadora en la garganta de Olduvai.

Visita de Donald Johanson, "padre" de 'Lucy'

El paleoantropólogo Donald Johanson, uno de los descubridores de la australopiteco 'Lucy', visitó también este año el MEH. Impresionado por los yacimientos de la Sierra de Atapuerca y el museo propuso compartir moldes de fósiles, e intercambiar científicos entre el museo y el Instituto de los Orígenes Humanos, proyecto que dirige.



DATOS CLAVE

Quiénes: Jane Goodall, primatóloga inglesa reconocida internacionalmente.

Donald Johanson, paleoantropólogo estadounidense, descubridor de Lucy.

20

14

El MEH organiza el IV Congreso Internacional de Arqueología Experimental



Más de 200 inscritos, procedentes de 15 países, contribuyeron con su asistencia a la internacionalización del MEH

La 4ª edición del Congreso Internacional de Arqueología Experimental atrajo al Museo de la Evolución Humana —y desde ahí también al Parque Arqueológico— a 235 participantes de muy diferentes países. Los asistentes de Francia, Portugal, Estados Unidos, México, Rumanía o Azerbaiyán, entre muchos otros lugares, confirmaron el proceso de internacionalización del MEH, y junto con él del Sistema Atapuerca.

En el congreso se presentaron 75 comunicaciones y 15 pósteres, y junto a estas sesiones técnicas se programaron también diferentes actividades abiertas al público general. Estos números, tanto de asistencia como de presentaciones y actividades, convirtieron el congreso en el más grande hasta la fecha —a nivel mundial— en el campo de la arqueología experimental.

El congreso estuvo organizado por el Museo de la Evolución Humana, Experimenta (Asociación Española de Arqueología Experimental), la UAM y la Exarc.

DATOS CLAVE

Qué: IV Congreso Internacional de Arqueología Experimental. Quién: 235 inscritos de 15 países diferentes. Cómo: 75 comunicaciones y 15 pósteres, además de la visita a los yacimientos y Parque Arqueológico.



Google Arts & Culture

Museo de la Evolución
Humana (MEH)

Burgos, España

Google elige al MEH para su proyecto 'Google Arts & Culture'

20

15

Elegido entre las 50 primeras instituciones que comenzaron este ambicioso proyecto cultural en línea

El Museo de la Evolución Humana fue uno de los primeros museos seleccionados para participar en el proyecto de exhibiciones virtuales de Google, desarrollado con el nombre de 'Google Arts & Culture'. En ese primer momento, otros 49 museos e instituciones, de 15 países diferentes, se incorporaron a este listado que se ha ido creciendo de manera impresionante a lo largo de los años.

El acceso a este espacio virtual es gratuito y en el caso del MEH se puede conocer la colección permanente desde cualquier parte del mundo. La inclusión en un proyecto de estas características y una proyección a nivel mundial tan grande, fue sólo un paso más en el objetivo de internacionalización del museo. A raíz de esta oportunidad, el MEH se asoció con el 'Google Cultural Institute', para lograr potenciar su estrategia de difusión y conocimiento de la imagen del museo. Un referente en el mundo científico y cultural, además de un espacio con vocación educativa y divulgativa. En definitiva, el mismo planteamiento que el proyecto para el que fue elegido.

DATOS CLAVE

Qué: proyecto 'Google Arts & Culture', iniciativa en línea que en un primer momento tenía como objetivo acercar a cualquier parte del mundo diferentes museos e instituciones dedicadas a la difusión de la historia natural.



‘Agamenón’ se expone por primera vez en el MEH y se queda

20
16

El ‘cráneo 4’ se expone por primera vez en la sala Pieza Única y luego pasa a acompañar a ‘Miguelón’

El ‘cráneo 4’, conocido como ‘Agamenón’, se encontró en la Sima de los Huesos el mismo año que su compañero ‘Miguelón’, pero no formó parte de la exposición permanente del MEH en un principio. En el año 2016, sexto año de apertura del museo, ‘Agamenón’ llegó por primera vez para ser admirado por el público en general.

Para comenzar, se organizó una exposición en la sala Pieza Única en la que se presentaba este fósil, que pertenece a la especie de los preneandertales; junto a él se mostraron réplicas de otros fósiles humanos, tanto europeos como africanos y asiáticos. Juan Luis Arsuaga, director científico del MEH, aseguró que “no existe ningún museo en el mundo que pueda albergar dos fósiles de esa importancia”.

Una vez finalizada la exposición temporal ‘Agamenón’ se reunió con ‘Miguelón’ en el ámbito 3 de la planta –1 del MEH, dedicada a los hallazgos de la Sima de los Huesos.

DATOS CLAVE

Quién: ‘Agamenón’. ‘cráneo 4’, descubierto en la Sima de los Huesos en 1992, antes que ‘Miguelón’. Qué: se expone por primera vez en 2016, primero en una muestra temporal y luego en el ámbito 3 como parte de la exposición permanente.



Paseos de cine y urbanismo desde el Museo de la Evolución Humana

20
17

Objetivo: mostrar cómo el MEH se ha convertido en un catalizador social, cultural y económico de Burgos

Desde su apertura, el MEH ha sido una institución que ha dinamizado a la sociedad burgalesa. Con su llegada se produjo un cambio muy perceptible y significativo en el urbanismo, la vida cultural y la economía de la ciudad. Con el fin de poner en el foco en este papel a mediados de 2017 se planteó una actividad inusual: la combinación de cine, historia, urbanismo y rutas a pie cumplió el objetivo de destacar cómo el museo se ha ido convirtiendo en un punto clave que vertebra la vida de Burgos.

La actividad consistió en la proyección de fragmentos de 4 películas, para a continuación realizar otras 4 rutas por la ciudad y conocer la historia y el urbanismo. El primer día se proyectó 'Viaje al centro de la Tierra', de Eric Brevig y se hizo una ruta desde el Arlanzón al Castillo para conocer el karst de Atapuerca. 'El nombre de la Rosa', el 2º día, se centró en el MEH, para conocer el pasado del solar donde su ubi-ca. 'La Misión' mostró la relación de Burgos con la colonización; y 'El botón de ná-car' ayudó a hacer un recorrido por el Burgos de los siglos XVIII y XIX.

DATOS CLAVE

4 sesiones: proyección de 4 películas + 4 rutas por el Burgos histórico, y por la parte moderna cultural, incluyendo una ruta centrada en el Museo de la Evolución Humana.

20

18

El ‘dientes de sable’ encuentra su sitio en la Trinchera del MEH

La reproducción, a tamaño real, hecha por la artista Sonia Cabello, acompaña ya al *Homo antecessor*

El *Homotherium latidens*, conocido de manera popular como ‘tigre dientes de sable’ fue uno de los animales que convivió de manera habitual con la especie *Homo antecessor* en la Sierra de Atapuerca. Un temible animal, que reinó en los ecosistemas de Atapuerca durante 500 000 años hasta su extinción, hace alrededor de 400 000 años.

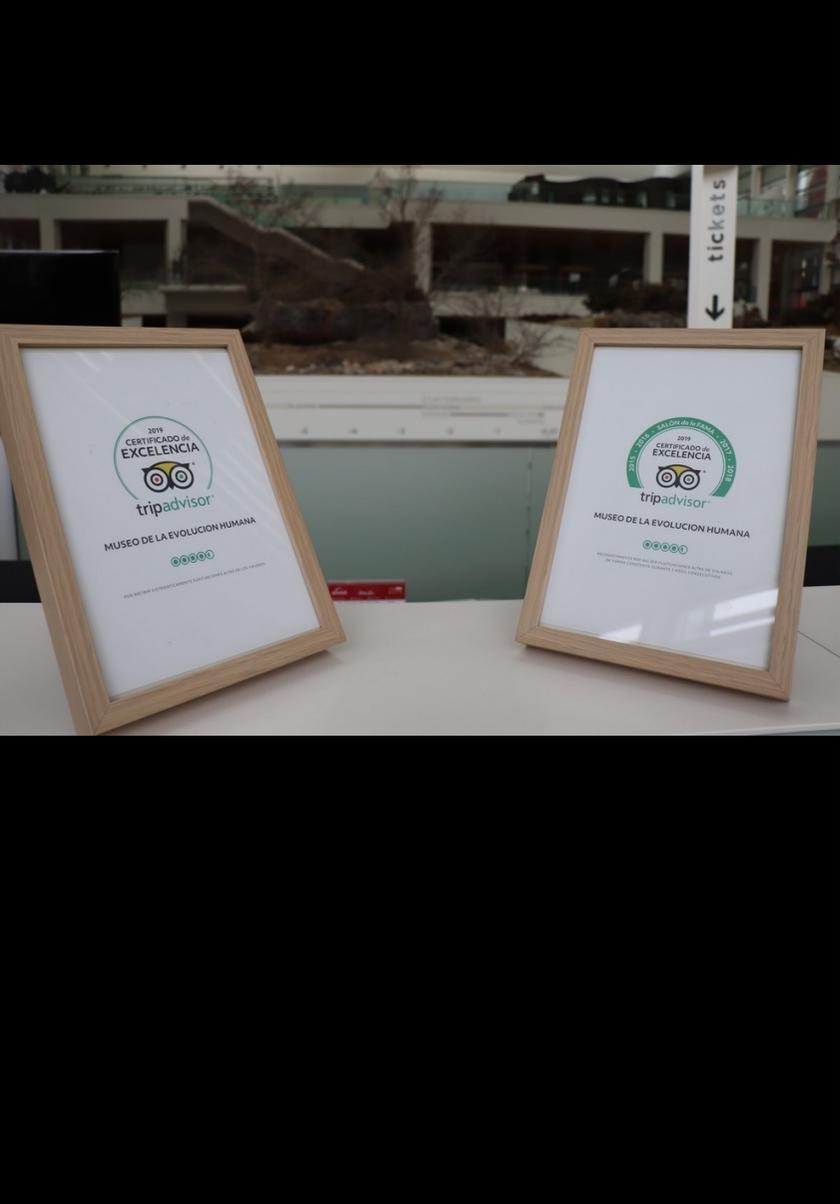
La reproducción, que habita ahora en la Trinchera —en la planta -1 del MEH—, llegó en el año 2018 para hacer compañía a los restos originales de *Homo antecessor*. La autora de la escultura, Sonia Cabello, realizó una reproducción a tamaño real en la que muestra con gran realismo los caninos superiores del animal, aserrados y curvados hacia atrás, que sobresalían con la boca cerrada.

Esta escultura es el primer contacto de los visitantes con los yacimientos de la Trinchera del Ferrocarril, y se ha convertido en uno de los más importantes atractivos para los visitantes más jóvenes, y también para los mayores, que no se van sin hacerse una foto con el félico gigante.



DATOS CLAVE

Homotherium latidens (Tigre ‘dientes de sable’). Artista: Sonia Cabello, especializada en la interpretación artística de la biodiversidad animal. Fecha de extinción: hace unos 400 000 años.



El MEH entra en el 'salón de la fama' del portal turístico TripAdvisor

20
19

5º año consecutivo en el que recibe el 'Certificado de Excelencia', por las opiniones de los visitantes

Año tras año los visitantes del Museo de la Evolución Humana valoran como excelente su visita a esta institución. El mayor portal turístico del mundo, TripAdvisor, recoge miles de esas opiniones que califican al museo como excelente, con una puntuación global de 4,5 sobre 5. En el año 2019 el MEH recibió por quinto año consecutivo el galardón que el portal concede únicamente a los establecimientos turísticos y culturales que consiguen constantemente opiniones con tan altas valoraciones.

TripAdvisor entregó al MEH su Certificado de Excelencia, y puesto que la institución recibió por quinta vez este premio, fue incluida en el 'Salón de la Fama' del conocido portal web. El Certificado de Excelencia de TripAdvisor lo reciben atracciones y establecimientos de todo el mundo que ofrecen a sus visitantes una experiencia de calidad superior. Esta experiencia se mide con las puntuaciones reiteradas de 4 o más puntos sobre 5 que conceden los visitantes en los últimos 12 meses.

DATOS CLAVE

Qué: 5º Certificado de Excelencia de TripAdvisor en años consecutivos. Y entrada en el 'Salón de la Fama' del portal turístico.
Motivo: puntuación global de 4,5 sobre 5 puntos durante 5 años seguidos.

El Museo de la Evolución no cierra sus puertas ante la pandemia

20
20



El equipo de atención educativa del MEH propone visitas a través de 'Microsoft Teams', y 23 guías didácticas

El año 2020 significó una frenada en seco para todo el mundo debido a la pandemia de Covid-19. En el Museo de la Evolución Humana no fue distinto, pero el Equipo de Atención Educativa se repuso pronto. Ya que los visitantes, y concretamente los centros educativos, no podían acudir a las instalaciones a conocer de primera mano la evolución humana, decidieron acercar los contenidos del museo a las aulas.

Una nueva forma de plantearse el museo, que hizo reflexionar a todos los trabajadores y sus visitantes. El proyecto se puso en marcha tras haber realizado algunas actividades *online* durante el confinamiento más duro.

A contrarreloj se definieron 23 guías educativas que contienen información sobre determinados espacios y recursos para facilitar que cualquier colegio o instituto pueda conocer el MEH por su cuenta. Y también para complementar y ampliar las visitas que se siguieron haciendo en línea a través de la aplicación 'Teams'.

DATOS CLAVE

23 guías educativas. Y visitas didácticas en línea a través de la herramienta 'Microsoft Teams'. Dirigido a centros escolares. Adaptado para todos los niveles educativos.

20
21

El MEH presenta el proyecto educativo 'Notes'



Cómo utilizar
NOTES



NOTES

Contiene un total de
10 equipos de trabajo que abarcan
todos los contenidos del
Museo de la Evolución Humana.



El proyecto 'Notes', elaborado por el Equipo de Atención Educativa, acerca el MEH en formato multimedia a las aulas.

El Equipo de Atención Educativa, aún en un contexto de pandemia y precaución, quiso continuar con su labor divulgativa. Tras proponer, el año anterior, visitas didácticas en línea y guías educativas, en 2021 dio un paso más allá con la presentación del Proyecto 'Notes'.

10 equipos de trabajo para que docentes y alumnos tuvieran acceso a recursos para trabajar los principales aspectos del museo, de los Yacimientos de la Sierra de Atapuerca y de la evolución humana. Archivos descargables, vídeos didácticos, recursos audiovisuales y juegos educativos que ayudan a aprender acerca de: 'Gran Dolina', 'Complejo Galería', 'Sima del Elefante', 'Sima de los Huesos', 'Darwin y las pruebas de la evolución', 'Evolución humana', 'El cerebro y Santiago Ramón y Cajal', 'Evolución tecnológica', 'El fuego' y 'Arte mueble y arte rupestre'. Cada equipo contiene un canal adaptado a docentes y alumnos del 2º ciclo de Educación Primaria y otro canal para Educación Secundaria.

DATOS CLAVE

Diez equipos de trabajo. Textos, archivos descargables, vídeos y juegos didácticos. Realizado por el Equipo de Atención Educativa. Objetivo: conocer la evolución humana, los yacimientos de la Sierra de Atapuerca y el MEH.



‘Miguelón’ y ‘Elvis’ recuperan sus vértebras cervicales y lumbares

20
22

2022: el MEH contrajo la respiración para colocar las 7 cervicales de ‘Miguelón’ y las 5 lumbares de ‘Elvis’

El primero en recuperar una parte importante de su anatomía fue el ‘cráneo 5’ de la Sima de los Huesos, ‘Miguelón’. En el mes de mayo se realizó el montaje de 7 vértebras cervicales que, tras un largo proceso de investigación, se muestran al público. 7 piezas que se analizaron, investigaron y restauraron durante 20 años y que se montaron contra el reloj para poder hacer coincidir su presentación con el Día Internacional de los Museos. Un gran hito, pues como dijo Juan Luis Arsuaga, director científico del MEH, “no hay ningún cráneo con vértebras cervicales en el registro fósil mundial y que se puedan ver en un museo”.

Sólo dos meses después le tocó el turno a la pelvis ‘Elvis’. También en 24 horas que obligaron a contener la respiración por la dificultad de la tarea. Se montaron 15 piezas, cada una con un soporte individual. Al terminar, una de las restauradoras, Maicu Ortega, aseguró que el proceso fue “más complejo que el cuello de Miguelón”.

DATOS CLAVE

Cráneo 5 —‘Miguelón’ —> 7 vértebras cervicales. Analizadas y restauradas durante 20 años.

‘La pelvis Elvis’ —> 5 vértebras lumbares. 15 piezas con soportes individuales para dar la sensación de estar fusionadas.



El MEH añade nuevos fósiles de *Homo antecessor* y preneandertales

20
23

Las salas de los fósiles del MEH añadieron nuevos restos de la Sima de los Huesos y de la Gran Dolina

En 2023 las extremidades inferiores fueron los protagonistas en el Museo de la Evolución Humana. Con motivo del Día Internacional de los Museos se añadieron a la exposición permanente nuevos restos fósiles originales hallados tanto en el nivel TD6 de la Gran Dolina, como en la Sima de los Huesos.

En el ámbito 2, Trinchera del Ferrocarril, se colocaron los fósiles del pie de un individuo *antecessor*, que tienen cerca de 900 000 años.

En el caso de la sala dedicada a los fósiles extraídos de la Sima de los Huesos, —el ámbito 3, también en la planta -1—, sus congéneres preneandertales recibieron a ‘Prometeo’. Concretamente los huesos de las dos piernas, principalmente las tibiae, que llegaron para complementar los pies que ya estaban en exposición. La llegada de estos fósiles indica que ya se pueden reconstruir las extremidades de la Sima de los Huesos, datados en unos 400 000 años.

DATOS CLAVE

Nivel TD6 de la Gran Dolina: 10 fósiles del pie de *Homo antecessor*, entre ellos el tarso, el calcáneo, falanges y metatarsos.
Sima de los Huesos: ‘Prometeo’, tibiae de las piernas de un individuo preneandertal.



El Museo de la Evolución recibe el primer premio de la Fundación ‘Muy Interesante’

20
24

El galardón considera la “Trayectoria Institucional en Investigación y Divulgación Científica” del museo

A finales del año 2024 el Museo de la Evolución Humana fue galardonado con el ‘Primer premio’ de la Fundación ‘Muy Interesante’. El premio remarca “la destacada labor en la difusión del conocimiento y su compromiso con la educación y la divulgación”, aseguraron desde la Fundación.

En la entrega del premio en una gala celebrada en Madrid, se destacó que el MEH es “un referente internacional en su campo”.

El galardón reconoce la “Trayectoria Institucional en Investigación y Divulgación Científica 2024”, y pretende destacar su compromiso e implicación en el ámbito educativo y de la divulgación científica. Poniendo de relieve que desde su inauguración la institución “ha tenido un enfoque innovador y ha tenido como objetivo el ser un ejemplo, demostrando que la ciencia puede ser accesible y fascinante para personas de todas las edades”.

DATOS CLAVE

El MEH recibe el ‘Primer Premio’ de la Fundación ‘Muy Interesante’ → Galardón a la ‘Trayectoria Institucional en Investigación y Divulgación Científica 2024’.