MEH

LA REVISTA CULTURAL Y CIENTÍFICA
DEL MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA
octubre 2026 - enero 2027

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

Junta de Castilla y León

MEH
La revista cultural y científica del Museo de la Evolución Humana
N.º 5 Octubre 2026 - Enero 2027

Periodicidad: cuatrimestral
DL: VA 173-2025
ISSN: 3045-9273

Edita:
Museo de la Evolución Humana
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes. Junta de Castilla y León

Director gerente:
Rodrigo Alonso Alcalde
Director científico:
Juan Luis Arsuaga Ferreras
Director editorial y programación cultural:
Gonzalo de Santiago Salinas
Programación científica:
Gonzalo de Pedro Andrés
Gestión y administración:
Sandra Canduela Pineda

Colaboradores:
Elena Santos
Palmira Saladié
Pilar Adón
Jaime Iglesias
Juan Gómez Jurado
María de la Fuente
Sergio Moral
Equipo de Atención Educativa del MEH

Ilustración portada:
Ana Penyas
Diseño y maquetación:
Marta San Martín
Impresión:
Dprint

Contacto:
info@museoevolucionhumana.com

Un verano entre eclipses y homininos
Rodrigo Alonso

Exposiciones 4

Al borde de un ataque de nervios
Juan Luis Arsuaga

Ciencia 8

Zarpazos en la piedra: los osos de TD4
Elena Santos

Homo antecessor, 30 años después
Palmira Saladié

Cultura 14

Ese animal de cuento
Pilar Adón

Clichés cinematográficos sobre la prehistoria
Jaime Iglesias Gamboa

El primer thriller
Juan Gómez Jurado

Noticias 24

Miguelón estrena coche

Entrevista 26

Fabio Fogliazza. Paleoartista.
Museo de Historia Natural de Milán.

Territorio Sierra de Atapuerca 32

Infantil 39

¿Qué se ha encontrado este año en Atapuerca?
María de la Fuente

La prehistoria que imaginamos
Sergio Moral

Calendario 46

Un pequeño foro para el libre pensamiento
Gonzalo de Santiago

Ana Penyas es una ilustradora y novelista gráfica española. En 2018, se convirtió en la primera mujer en recibir el Premio Nacional de Cómic.

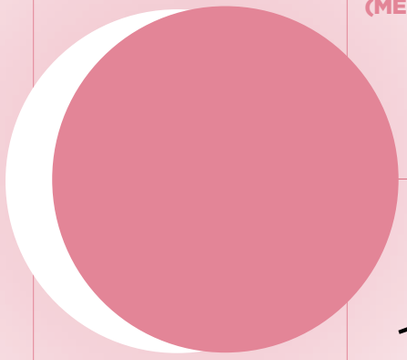
Entre sus proyectos más destacados se encuentran las novelas gráficas *Estamos todas bien*, *Todo bajo el sol* y *En vela*.

RODRIGO ALONSO ALCALDE
DIRECTOR GERENTE DEL MEH

Un verano entre eclipses y homininos

Como cada verano, muchos rincones de la "España rural" se han llenado de unos singulares forasteros que, acompañados de sus brochas, picos, cubos y destornilladores, han hincado rodilla al suelo para seguir descubriendo los restos de nuestro pasado.
Pero este verano, al clan de los arqueólogos les ha tocado compartir espacio con los miles de turistas que eligieron la meseta castellana y leonesa para observar el eclipse solar del doce de agosto. La pureza e inmensidad de nuestro cielo ha llamado históricamente la atención de numerosos artistas y escritores, y encontró en Delibes y Machado a sus dos grandes promotores. Esta limpieza de nuestro firmamento es lo que propició que los científicos de la NASA eligieran el pequeñito pueblo burgalés de Villalibado para retrasmitir el eclipse al resto del mundo.

¿Pero qué tiene que ver la astronomía y la evolución humana? Pues la respuesta la encontramos en los ciclos de Milankovitch y su aplicación al estudio del clima en el pasado. Este científico serbio descubrió, en el siglo pasado, que la excentricidad de la órbita de la Tierra en su movimiento alrededor del Sol (excentricidad), la variación de la inclinación del eje de nuestro planeta (inclinación axial) y el movimiento oscilante sobre el eje de esta (precesión), tenían unas periodicidades a lo largo del tiempo. Por lo tanto, el estudio combinado de estos tres factores nos permite conocer cómo ha variado la radiación solar que ha llegado a la tierra en cada momento. De esta manera, si conocemos cómo ha variado la insolación que ha recibido nuestro planeta, podemos establecer cuáles han sido los periodos cálidos (interglaciares) y fríos (glaciares) a los que se enfrentaron nuestros antepasados.
Como vemos, nuestra relación con el sol viene de lejos y este verano ha tenido un gran resultado, haciendo realidad la campaña publicitaria "Castilla y León, el cielo nos ha elegido". Nuestra región se convirtió en uno de los principales centros receptores del denominado turismo astronómico. Esto ha motivado que las visitas durante la semana del eclipse a los centros dependientes del Sistema Atapuerca aumentarán un 40%, alcanzando su mejor resultado desde su puesta en marcha. Muchas gracias a estos miles de turistas que, además de elegir ver el eclipse bajo nuestro cielo, nos visitaron para conocer de primera mano la relación que une a la astronomía con el estudio de nuestro pasado.



INCREMENTO DE VISITAS AL SISTEMA ATAPUERCA (MEH+YACIMIENTOS+CAREX) LA SEMANA DEL ELCLIPSE

+41,47%

VISTAS 2025 DEL 12 AL 17 DE AGOSTO	**VISTAS 2026** DEL 11 AL 16 DE AGOSTO
10.657	15.077

JUAN LUIS ARSUAGA
DIRECTOR CIENTÍFICO DEL MEH

Al borde de un ataque de nervios

La inauguración de una exposición es como el estreno de una obra de teatro. Y es que el teatro y los museos tienen muchas cosas en común. El trabajo de museógrafo tiene tanto parecido con el de escenógrafo que en algunos países se agrupan en el mismo gremio. Se trata en los dos casos de contar historias, y para ello es necesario crear una atmósfera adecuada. Pero en el teatro los personajes hablan, o cantan o bailan, mientras que en los museos los objetos se convierten en los únicos protagonistas.

Pocos minutos antes de que se levante el telón todavía se está trabajando en los últimos detalles de la iluminación y del decorado, y los participantes en la obra recitan, o entonan o calientan los músculos. Finalmente, llega el momento de empezar la función, y los actores, cantantes o bailarines dan lo mejor de si mismos. Si la función tiene éxito todos los problemas se olvidan al instante con los aplausos. Y protagonistas, técnicos y directores saludan al público con una sonrisa.

Así estamos nosotros ahora, preparándolo todo para el estreno de la exposición *Crania*. Aunque no puedo desvelar todos los detalles, sí puedo contar ya las grandes líneas de la exposición. Hay primero un recorrido por la evolución humana, hasta llegar a Atapuerca. Luego hablaremos de Atapuerca, del poblamiento de Europa y del origen de los neandertales y del *Homo sapiens*. Y finalmente nos despediremos con lo que está dentro del cráneo, que es el encéfalo.

Desde su concepción siempre nos ha preocupado en el Museo de la Evolución Humana que la prehistoria se trate como una prólogo de la Historia, una especie de aperitivo de lo que vendrá luego. Pero nosotros creemos que no se puede entender al ser humano sin conocer la evolución que nos ha hecho ser lo que somos. Nuestros genes, después de todo, son paleolíticos. Por eso hemos dado entrada en el museo al arte contemporáneo en todas sus manifestaciones, y en esta exposición va a tener una presencia destacada, que sin duda sorprenderá.

Creemos ser en esto un museo diferente de todos los demás. En ningún otro se exhibe un fósil humano muy antiguo junto con un cuadro de Rafael, como hicimos en la exposición *Sueños Rotos*. Es el arte lo que nos distingue de los demás animales.

Crania

NUEVA EXPOSICIÓN

Nuestra historia está escrita en los huesos. Y pocos huesos tienen tanto que contar como los de la cabeza, incluyendo la mandíbula y los dientes.

Por primera vez se van a reunir en el MEH todos los cráneos humanos recuperados en la Sima de los Huesos, junto con otros fósiles excepcionales procedentes de los yacimientos de la Trinchera del Ferrocarril, también en la Sierra de Atapuerca. *Crania* será, posiblemente, una de las exposiciones con mayor número de fósiles humanos originales que se haya celebrado en un museo.

Pero los cráneos no son sólo huesos. Nos hablan de quiénes fueron aquellos humanos, de cómo eran y de nuestra propia historia evolutiva. Para entender lo que nos cuentan los fósiles de Atapuerca, los acompañaremos de réplicas de alta resolución de los hallazgos más importantes realizados en otros grandes yacimientos del mundo. Así podremos recorrer algunos de los principales capítulos de la evolución humana, desde los *australopitecos* hasta la primera salida de África y el origen de los neandertales y de nuestra propia especie.

Y todavía queda algo muy importante que contar. Porque dentro del cráneo se encuentra el órgano que nos permite pensar, recordar, imaginar y crear. *Crania* termina allí, en el encéfalo.

Como en ocasiones precedentes, la exposición también da entrada en sus salas al arte más contemporáneo, porque el propósito del MEH es presentar al ser humano en todas sus dimensiones.

Entrada gratuita.

Lugar: Sala de exposiciones temporales. Planta -1.

VISITAS DIDÁCTICAS
13:00 y 19:00.

Sueños rotos

La niñez en la Sima de los Huesos

En esta exposición se presentan, por primera vez, tres cráneos fósiles procedentes del mítico yacimiento de la Sima de los Huesos, en la Cueva Mayor de la Sierra de Atapuerca (Burgos). Se trata de restos humanos preneandertales. Ninguno de los tres cráneos es de un adulto. Murieron en la edad que llamamos preadolescencia, el final de la infancia. La edad de nuestros sueños y fantasías.

Uno de estos tres individuos es el excepcional Cráneo 14, Benjamina, que corresponde a una niña con una malformación craneal poco común: el cierre prematuro de una sutura del cráneo. A pesar de esta dificultad, la niña vivió durante años, lo que sugiere que recibió atención y cuidados por parte del grupo.

Entrada gratuita.
Lugar: Sala de Pieza Única. Planta 1.

VISITAS DIDÁCTICAS
12:30 y 18:30

Visita virtual

Homo antecessor. El descubrimiento de una especie

El 8 de julio de 1994, en el nivel 6 de Gran Dolina, la arqueóloga Aurora Martín comenzaba a desenterrar lo que parecía ser un diente humano. Pocos minutos después, José María Bermúdez de Castro confirmó el carácter humano de un diente que cambió para siempre la historia del poblamiento del continente euroasiático. A partir de entonces se descubrieron decenas de fósiles humanos cuyo estudio dio origen a una nueva especie denominada *Homo antecessor.*

En colaboración con Fundación Atapuerca.

Entrada gratuita.
Lugar: Planta 2 del MEH.

*

Mejor exposición sobre Historia en España.
Elegida por los lectores de *Historia National Geographic*

Animalia

El MEH muestra un conjunto de piezas escultóricas en hierro del conocido artista burgalés Cristino Díez. La intención del artista es que estos animales de gran formato nos evoquen a tiempos pasados.

Entrada gratuita.
Lugar: Exposición permanente.

Playevolución

Desde 1974 el mundo Playmobil ha ido creciendo, representando no sólo figuras humanas, sino también situaciones, tanto reales como fantásticas. Gracias a esta infinita posibilidad de adaptación, el MEH expone un diorama para conocer los diferentes eventos sucedidos en los Yacimientos de la Sierra de Atapuerca, desde las primeras ocupaciones humanas hasta la actualidad, representados con este divertido juguete.

Entrada gratuita.
Lugar: Talleres del MEH. Planta -1.

El pez muere por la boca

Santiago Escobar Jaramillo

El fotógrafo Santiago Escobar Jaramillo presenta en el Museo de la Evolución Humana un proyecto que reflexiona sobre las problemáticas de su país, Colombia. Unas, vinculadas al acontecer nacional y su largo conflicto armado; otras, a los procesos de duelo y resiliencia que han llevado a cabo quienes se han visto afectados directamente por la guerra.

La exposición aborda las tensiones que afrontan diversas comunidades colombianas entre la preservación de formas de vida ligadas a su entorno y las transformaciones impulsadas por intereses externos, una cuestión que conecta con los retos sociales y ambientales del mundo contemporáneo.

Esta exposición se encuentra en el marco de la **Bienal de Burgos**, iniciativa impulsada por la Fundación Caja de Burgos.

DEL 24 DE SEPTIEMBRE AL 10 DE ENERO.

Entrada gratuita.
Lugar: Pasillo lateral Planta -1.

ciencia

Zarpazos en la piedra: los osos de TD4

ELENA SANTOS
MIEMBRO DEL EQUIPO
DE INVESTIGACIÓN
DE ATAPUERCA

Hace casi un millón de años, los osos dejaron su huella en la Gran Dolina, en Atapuerca. En el nivel TD4 se halló una formación estalagmítica con varios surcos paralelos, posiblemente zarpazos grabados en la roca. Este descubrimiento es especialmente significativo porque la pieza fue encontrada justo debajo de una pared, donde ya se habían observado marcas similares. La coincidencia respalda la idea de que los osos regresaron varias veces a ese rincón de la cueva.

TD4 posee numerosos restos de *Ursus dolinensis,* descritos en Gran Dolina, que incluyen individuos de todas las edades, desde crías hasta ejemplares seniles, un patrón que, junto con otras evidencias tafonómicas, apunta a que ciertos sectores de la cavidad fueron utilizados de forma reiterada por estos animales, posiblemente para hibernar.

La singularidad de la estalagmita radica en que no proviene del esqueleto del animal. Mientras los huesos y dientes revelan su anatomía, los zarpazos grabados directamente en las paredes de la cueva, capturan algo diferente: un gesto. Es el movimiento del oso arañando la roca, la huella física de cómo utilizó ese espacio, su firma. Y hay algo más que la hace especial: su vocación museística. Las marcas en las paredes de la cueva son inseparables de ella; pueden documentarse o escanearse, pero nunca exhibirse. La estalagmita, en cambio, es un objeto exento que puede extraerse y exponerse tal cual, con sus surcos intactos. La misma evidencia que en la pared sólo puede contarse, aquí puede contemplarse directamente.

TD4 conserva también restos de herbívoros, de entrada probablemente accidental. Esto prueba que la cueva cumplió funciones distintas: refugio para unos, trampa para otros, y preserva la huella de cómo cada animal se relacionó con ese espacio.

VISITA ESPECIAL

Jane Goodall y los chimpancés salvajes

J-1 OCT

Al cumplirse un año del fallecimiento de Jane Goodall, el Museo de la Evolución Humana rinde homenaje a una de las figuras científicas más influyentes del mundo, cuyo trabajo transformó para siempre nuestra comprensión acerca de los primates y nuestra relación con el mundo natural.

Hora: 12:00 a 12:30 y de 18:00 a 18:30.
Actividad gratuita
Inscripción: En el 947 421 000, reservas@museoevolucionhumana.com, en la recepción o en la página web del museo.

XI Encuentro formativo Corre y aprende

M-13 OCT
M-3 NOV

Con motivo de la celebración del XXII Cross de Atapuerca, el MEH acoge una serie de charlas divulgativas sobre algunos aspectos del atletismo y su práctica cotidiana. Estas conferencias están dirigidas tanto a atletas populares como federados, personas que deseen iniciarse en el mundo de las carreras, así como a todos aquellos interesados en el deporte y en llevar un modo de vida saludable.
En colaboración con el Instituto para el Deporte y la Juventud de la Diputación de Burgos.

Hora: 20:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.

Casas gigantes y espadas sin guerreros. Las sociedades navéticas de Baleares, c. 1 600-850 a.n.e.

BARTOMEU SALVÀ
Y DAVID JAVALOYAS

V-23 OCT

Bartomeu Salvà y David Javaloyas, profesores de prehistoria de la Universidad de las Islas Baleares, proponen al público del MEH descubrir la Edad del Bronce balear a través de las sociedades navéticas, una cultura insular donde las casas, los metales y la vida cotidiana revelan formas colectivas de organización social.

Hora: 20:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.

ENCUENTRO GEOLOGÍA

XXVI ENCUENTRO
DE GEOLOGÍA 2026

LA GEOLOGÍA DEL FUTURO

En la presente edición de los Encuentros de Geología abrimos espacio para una reflexión acerca de la importancia de la geología como vía de conocimiento y la comprensión amplia del planeta que nos habita.

En colaboración con la Asociación Geocientífica de Burgos (AGB).

V-30 OCT

Movimiento actual de Iberia y modelos tectónicos futuros: ¿en qué medida coinciden las predicciones con la realidad?
ASIER MADARIETA
CHURRUCA

Esta conferencia nos propone comparar lo que nos dicen nuestros datos de la evolución actual respecto a los modelos existentes de la configuración global futura de la tectónica de placas. Asier Madarieta es investigador en la Universidad del País Vasco (EHU).

Del sismómetro a la inteligencia artificial: la Tierra como nunca la habíamos escuchado
NAHÚM MÉNDEZ-CHAZARRA

Nahúm Méndez-Chazarra es geólogo y divulgador científico. En esta charla exploraremos las tecnologías que están cambiando nuestra forma de escuchar la Tierra y que nos ayudan a comprender mejor el riesgo sísmico y, en definitiva, cómo se rompe nuestro planeta.

Hora: 18:00..
Lugar: Salón de actos del MEH.

S-31 OCT

Itinerario guiado de campo
Ruta por la zona de Ubierna-San Martín de Ubierna-Peñahorada, en la conocida como Banda Plegada de Montorio en un lugar de alto interés geológico y paisajístico de gran complejidad geológica, donde analizaremos la evolución de su paisaje geológico.

Hora: 10:00.

Información e inscripciones: www.asociaciongeocientificadeburgos.com.

ciencia

JORNADAS LUDUS EVOLUCIÓN

De la Historia al Tablero
CARLOS JESÚS DÍAZ NARVÁEZ, FRANCISCO JAVIER MARCOS HERRÁN Y OLIVIA V. REYES HERNANDO
V-6 NOV

Nuestros tres ponentes, expertos en arqueología y juegos, hablaran de las actividades lúdicas que se practicaban en época clásica y que se han encontrado en diversas excavaciones, y de cómo actualmente un evento histórico termina plasmándose en un tablero.
En colaboración con *Ajetreo Burgos*.

Hora: 19:30.
Lugar: Salón de actos del MEH.

Juegos de mesa de ambientación histórica
S -7 NOV
D- 8 NOV

Los menores -a partir de 12 años- se podrán acercar el fin de semana a conocer juegos de mesa de ambientación histórica para recorrer diferentes épocas y lugares, desde la prehistoria hasta las culturas clásicas. Cada mesa estará tematizada y centrada en un periodo concreto y en todas ellas se llevarán a cabo diferentes demostraciones. Contaremos, además, con la presencia de varios creadores de juegos de mesa de Burgos. También se llevarán a cabo varias partidas de rol para público general a partir de 18 años, cuyas aventuras han sido escritas y diseñadas específicamente para estas jornadas.
En colaboración con *Ajetreo Burgos*.

Hora: Sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. Domingo de 10:00 a 14:00.
Lugar: Salón de actos del MEH.
Edad: A partir de 12 años.
Inscripciones rol (+18 años): ajetreo-burgos.es.

SEMANA DEL USO PRUDENTE DE LOS MEDICAMENTOS
Antibióticos: ¿los estamos usando correctamente?
MARTA HERNÁNDEZ PÉREZ
M-17 NOV

Frenar la resistencia a los antibióticos es uno de nuestros mayores retos sanitarios, ya que estudios recientes muestran que su impacto en los sistemas sanitarios es mayor del que se había estimado. Sin embargo, gracias a la ciencia y a la concienciación ciudadana se están logrando avances significativos. La doctora Marta Hernández Pérez nos acercará a los mecanismos que permiten a las bacterias hacerse resistentes y a las nuevas estrategias —incluida la IA— que se están utilizando para diseñar los antibióticos del futuro.
En colaboración con la Universidad de Burgos.

Hora: 20:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.

XI FESTIVAL BABIECA FOLK
El complejo arqueológico de Segisamo, Sasamón. De *oppidum* a ciudad romana y tardoantigua. Diez años de investigación
JESÚS GARCÍA SÁNCHEZ
X-18 NOV

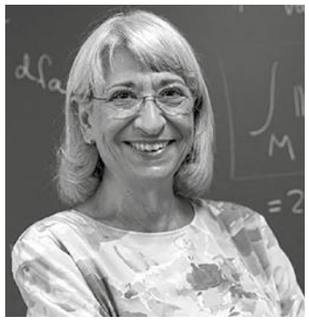
La ciudad romana de Segisamo es un elemento fundamental para comprender el cambio cultural entre la Segunda Edad del Hierro y la época romana en el valle del río Duero. En esta charla haremos un repaso por los principales resultados de la investigación, la incorporación de nuevos métodos de análisis y también sobre la historia del territorio y el paisaje a través de los diferentes grupos humanos que la han habitado hasta nuestros días.
Proyecto dirigido por el CSIC y la Universidad de Salamanca.

Hora: 20:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.

CICLO ASOCIACIÓN ASTRONÓMICA DE BURGOS
Trío de Eclipses en España (2026-2028)
S-21 NOV

El MEH, en colaboración con la Asociación Astronómica de Burgos, vuelve a mirar a las estrellas como ya hicieran hace miles de años nuestros antepasados. En esta ocasión, aprovechando el trío de eclipses visibles en los cielos de nuestro país en 2026, 2027 y 2028, la asociación nos ofrecerá una conferencia en la cual se abordará desde un punto de vista científico qué significa este fenómeno y para comprender mejor nuestro lugar en el universo.

Hora: 20:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.



CICLO ACERCANDO LA CIENCIA
La dimensión infinita. De la relatividad al reconocimiento de imagen
OLGA GIL MEDRANO
X-16 DIC

Hace más de treinta años se obtuvieron una serie de resultados sobre la geometría de un cierto espacio de dimensión infinita, con el fin de entender mejor el significado de las ecuaciones de Einstein, que versan sobre la forma del universo. Actualmente esos resultados se utilizan para calcular distancias entre formas de objetos y es esencial en el reconocimiento de imágenes. Esta conferencia espera trasmitir de una forma sencilla, por medio de este ejemplo, algunos conceptos básicos de geometría, el significado de los modelos matemáticos y la razón por la que los resultados en esta disciplina tienen un índice de obsolescencia menor que el de la mayoría de otras ciencias. Olga Gil Medrano realizó los estudios de Licenciatura (1978) y se doctoró (1982) en Ciencias Matemáticas en la Universidad de Valencia, donde ha desarrollado su carrera docente e investigadora.

En colaboración con la Unidad de Cultura Científica e Innovación de la Universidad de Burgos y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología – Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Hora: 20:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.

El papel de la ciencia en la gestión de crisis: la erupción volcánica en la isla de La Palma
STAVROS MELETLIDIS
M-22 DIC

Stavros Meletlidis pertenece al Grupo de Vigilancia Volcánica del Instituto Geográfico Nacional (IGN) y durante la erupción de La Palma formó parte del Comité Científico del Plan Especial de Protección Civil y Atención de Emergencias por Riesgo Volcánico de Canarias.
En esta conferencia abordará el papel de la ciencia en la gestión de una crisis volcánica a partir de la experiencia del IGN. Se analizarán las actuaciones desarrolladas antes de la erupción, durante la fase de crisis y posteriormente. Asimismo, se valorará la estrecha colaboración entre los distintos gestores implicados en la emergencia, poniendo especial énfasis en la necesidad de transformar la información científica en conocimiento útil para la toma de decisiones y en mantener una comunicación clara y rigurosa con la población.

Hora: 20:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.

El santuario paleolítico de la Sala Keimada (Ojo Guareña)
ANA ISABEL ORTEGA MARTÍNEZ
X-13 ENE

Un reciente estudio publicado en la revista internacional *Journal of Archaeological Science*: *Reports* muestra, a través de 18 dataciones inéditas la frecuentación del santuario de la Sala Keimada de Cueva Palomera de Ojo Guareña (Merindad de Sotoscueva, Burgos) desde hace 13 500 años -a finales del Paleolítico Superior- hasta finales de la Edad del Hierro, hace poco más de 2 000 años.

Hora: 20:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.

DERECHO

Evolución Humana. Derechos humanos y Tribunal Constitucional
15 Y 16 OCT

Dos jornadas en las que juristas de reconocido prestigio hablarán de derechos humanos y del Tribunal Constitucional, así como de la evolución de los derechos civiles desde la perspectiva de la jurisprudencia constitucional. También se abordarán temas como la inteligencia artificial y los derechos humanos o la evolución de los derechos de la infancia.

Hora: Desde las 11:00.
Lugar: Salón de actos del MEH.

PALMIRA SALADIÉ
INSTITUTO CATALÁN DE PALEOECOLOGÍA HUMANA Y EVOLUCIÓN SOCIAL.
UNIVERSIDAD ROVIRA I VIRGILI.

Homo antecessor, treinta años después

Cuando aparecieron los primeros restos de *omo antecessor* en Gran Dolina yo estaba en mi pueblo. Me enteré a través de una llamada telefónica. En aquel momento, aquel ser humano todavía no tenía nombre y no estoy muy segura de que entendiera realmente qué significaba todo aquello. Unas semanas después, José María Bermúdez de Castro vino a Tarragona y, escuchándolo hablar con Eudald Carbonell y otros compañeros, empecé a entenderlo, o al menos a intuir que aquello iba a cambiar algunas de las ideas que entonces manejábamos sobre la evolución humana en Europa.

Al año siguiente estaba en Atapuerca, excavando en Galería. De vez en cuando, desde Gran Dolina se escuchaba el grito unísono de varias personas: "¡Humano!". Cada fósil era una celebración. En aquellos primeros años se encontraron unas pocas decenas de restos, a las que se sumaron algunas decenas más durante el siguiente periodo de excavación, ya en los años 2000. Y, aun así, seguimos sin conocer muchas cosas de *Homo antecessor*, aunque propuestas e hipótesis no nos faltan.

La campaña de 2026 ha incrementado notablemente el número de fósiles. Desde que en 2023 comenzaron los primeros hallazgos de esta nueva fase, cada vez es más habitual recuperar nuevos restos y sabemos que nos esperan años encontrándolos. Pero cada nuevo "¡Humano!" sigue siendo una celebración.

Estos fósiles han aumentado el número de individuos conocidos en el conjunto y nos permitirán conocer aspectos de su anatomía de los que hasta ahora apenas teníamos información, como su cuello y su relación con el cráneo. También amplían una muestra excepcional para estudiar el canibalismo. Sabemos que fueron consumidos por otros humanos. Quiénes se los comieron y, sobre todo, por qué, sigue siendo una incógnita, aunque, también en este caso, hipótesis no faltan.

Han pasado más de treinta años desde aquella llamada. Ahora entiendo qué significaban aquellos primeros fósiles, pero también sé que cada respuesta abre nuevas preguntas. Nos esperan unos años llenos de descubrimientos, ilusión y trabajo y, sobre todo, de nuevos "¡Humanos!" que nos ayudarán a conocer un poco mejor quiénes fueron aquellos pobladores de Gran Dolina y cuál es su lugar en nuestra historia evolutiva.

Ese animal de cuento

PILAR ADÓN
ESCRITORA.
PREMIO NACIONAL
DE NARRATIVA

Desconocemos qué se contaban nuestros antepasados remotos. Los relatos orales, claro está, no dejaron fósiles. No obstante, somos conscientes de que en algún momento sucedió algo tan extraordinario como que un ser humano le describiera a otro algo que no tenía justo delante (un lugar situado al otro lado de la montaña, unas huellas vistas horas antes) e incluso, más allá, que le hablara de lo que no había sucedido nunca, de algo inventado. Entre ambas facultades se abrió el territorio inmenso de la literatura, que para el DRAE es, en su primera acepción, el arte de la expresión verbal. Un arte que nos ha permitido ampliar maravillosamente los límites de nuestra experiencia hasta, por ejemplo, conocer las consecuencias de decisiones que no hemos tomado o identificarnos con personajes que sabemos ficticios.

¿Qué animal es este que puede amar, admirar, temer u odiar a individuos que no han existido jamás?

Contar historias forma parte de nuestra manera de interpretar la realidad, de ensayar otras vidas, de creérnoslas, y aunque leamos noticias recientes acerca de que cada vez hablamos menos, lo cierto es que cuando un grupo dispone de tiempo, de inmediato aparecen la conversación y el relato. Una de las imágenes clásicas de la sociabilidad humana es la de la reunión alrededor de un fuego que proporciona calor y protección, además de la posibilidad de prolongar los cuentos más allá de las horas de luz. Esa lumbre material ya no es tan frecuente, pero permanece el deseo de narrar y de escuchar, y, con él, la necesidad de que quien toma la palabra consiga retener la atención de los demás. Despertar la curiosidad de saber qué aconteció después y cómo.

La escritura introdujo una transformación formidable al separar al narrador de su interlocutor y permitir que una voz llegara hasta alguien situado a kilómetros o siglos de distancia. Al manuscrito se sumó el libro impreso; al fuego, la pantalla. Van cambiando los soportes y cada nueva tecnología se presenta como la que finalmente hará innecesaria la anterior, pero el libro electrónico no acabó con el papel igual que el ascensor no acabó con las escaleras. Y aunque ahora nos pongamos apocalípticos creyendo que la inteligencia artificial será el nuevo Leviatán que devore la creación humana, lo que no podemos imaginar en ningún caso es un mundo en el que dejemos de contarnos historias. Aunque sea a nosotros mismos.

MÚSICA

BABIECA FOLK
SALTAIRE (IRLANDA)
V-20 NOV

Este grupo reúne tres voces musicales distintas forjadas a lo largo de años de trayectoria en aclamadas bandas de música tradicional y folk irlandesa, así como en el mundo de la música de sesión. Compuesto por la cantante y violonchelista Kaitlin Cullen-Verhauz, el guitarrista Ian Kinsella y el intérprete de bodhrán y bouzouki Conor Lyons, Saltaire crea una rica sonoridad que fusiona estilos folk y tradicionales irlandeses y estadounidenses. Toda una experiencia colectiva que se expande a través de amistades cercanas con algunos de los músicos más talentosos de Irlanda como Eoghan Ó Ceannabháin, Ryan McAuley, Catherine McHugh, Laoise FitzGerald, Laura Jo, Lucia MacPartlin y Natalie Ní Chasaide, entre otros.

Hora: 20:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.
Precio: 8 euros.

JUEVES ACÚSTICOS

MÚSICA

SUU
J-10 DIC

Desde que Suu irrumpió en los escenarios su precoz talento la ha posicionado como la principal abanderada del pop femenino de la escena española. Con tan solo 25 años la cantante de Barcelona ha cautivado al público con cuatro discos publicados y más de 400 conciertos. Cuenta con cientos de miles seguidores en Instagram, millones de escuchas y dos discos de oro por *Eres un temazo* y *Tant de bo*. Tras acompañar los conciertos de *La Oreja de Van Gogh* y un deslumbrante 2025 ha presentado su nuevo disco *Material Sensible* que ha sonado en todos los rincones de la península ibérica. Ha firmado, junto a Carlos Sadness *Un rayito*; la canción oficial de la serie de *Dulceida*. La ya llamada "reina del pop" ofrece en el MEH sus nuevos hits con su habitual carisma y ternura y el formato íntimo de su gira acústica *A Solas*.

Hora: 20:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.
Precio: 5 euros.

TEATRO

Limani
CAL Y CANTO
S-12 DIC

Limani es una mudanza bailada. Un viaje atravesando fronteras, donde los personajes van llevando de la mano al espectador en una huida. A través de una escenografía compuesta por casas rodantes y grandes elementos visuales hasta llegar a un ambiente portuario. Un muelle donde tres mujeres lucharán por sobrevivir. Una historia cargada de emoción, que nos habla sin mediar palabras, adentrándonos en una hipnótica travesía hacia los bajos fondos.

Cal y Canto han creado formatos desde una óptica impactante basada en lo que ellos denominan danza de los objetos. Una visión escénica en la que los elementos son los protagonistas que modulan cada propuesta de la compañía. Han viajado por más de 27 países de todo el mundo siendo la compañía castellano y leonesa más internacional, cosechando diversos premios internacionales. El próximo año 2027 celebrarán 25 años desde su espacio propio "La Magnética".

Hora: 20:30.
Lugar: Planta 2 del MEH.
Entradas: www.cajadeburgos.com/teleentradas

Bienal Burgos

DANZA

Danza en el museo
ESCUELA PROFESIONAL
DE DANZA DE CASTILLA
Y LEÓN 'ANA LAGUNA'
J-28 ENE

La Escuela Profesional de Danza de Castilla y León 'Ana Laguna' de Burgos colabora un año más con el MEH, compartiendo con los visitantes del museo una muestra del trabajo que se realiza en la escuela en las especialidades de Danza Clásica, Contemporánea y las Enseñanzas Elementales.
La danza ha acompañado al ser humano desde su aparición en la tierra, sirviéndole como medio de comunicación entre ellos, con sus dioses y con las fuerzas de la naturaleza, así como para celebrar los diferentes acontecimientos de sus vidas, nacimientos, bodas, velorios y como medio de expresión de sus sentimientos y emociones. En definitiva, es una expresión del saber y un arte puramente humano.

Hora: 19:00.
Lugar: Salón de actos del MEH.

CINE

CICLO SUSPENSE

SIN HITCHCOCK

El cine de suspense del Hollywood clásico va más allá de Alfred Hitchcock. Este ciclo recupera tres joyas del género dirigidas por grandes maestros que no desmerecen en absoluto al mago del suspense. Las películas serán presentadas por Guillermo Balmori, crítico, historiador y editor de cine. Posteriormente, se abrirá un coloquio con el público.

Testigo de cargo
BILLY WILDER (1957)
M-6 OCT

Con Tyrone Power, Marlene Dietrich y Charles Laughton. Basada en la célebre novela de Agatha Christie y con un final de esos que no se pueden contar, es considerada una de las grandes obras maestras de Billy Wilder y cuenta con interpretaciones de primer orden en todo su reparto.

Hora: 19:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.

Luz que agoniza
GEORGE CUKOR (1944)
M-20 OCT

Con Ingrid Bergman, Charles Boyer y Joseph Cotten. Uno de los más grandes clásicos del cine de Hollywood que le dio a Ingrid Bergman su primer Oscar y que cuenta con una prodigiosa dirección del maestro Cukor y una soberbia puesta en escena.

Hora: 19:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.

La huella de un recuerdo
JOHN BRAHM (1946)
M-27 OCT

Con Laraine Day, Robert Mitchum y Brian Aherne. Una verdadera joya para descubrir. Nada es lo que parece en esta historia sobre una venganza urdida a través de los años. Uno de los personajes femeninos más fascinadores de los años cuarenta.

Hora: 19:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.

CINE

Ágora
ALEJANDRO AMENÁBAR
X-21 OCT

Con motivo del Día de las Bibliotecas, se proyectará esta película en la que se se narra la vida de Hipatia de Alejandría (matemática, astrónoma y filósofa) y se desarrolla en el Egipto del siglo IV, bajo el dominio del Imperio Romano. Es una actividad para destacar el papel central que tiene la biblioteca en la vida cultural y científica del mundo antiguo. El templo dedicado al dios Serapis o Serapeum acoge la Biblioteca y el Museo de Alejandría, que tienen un papel clave dentro de la película. ¡Nos vemos en Alejandría!

En colaboración con la Asociación de Profesionales de Bibliotecas de Burgos.

Hora: 19:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.

CINE DOCUMENTAL
El Valle de los Neandertales
X-25 NOV

Dirigido por Javier Trueba y Gabriela Villecco. La cinta nos traslada a la zona conocida como el Valle de los Neandertales, donde se encuentran los yacimientos arqueológicos de Pinilla del Valle, un enclave excepcional que ha transformado nuestra comprensión de esta especie humana. Las investigaciones realizadas en las últimas décadas en los yacimientos de Calvero de la Higuera, situados en el valle del Lozoya, han sacado a la luz restos humanos, herramientas de piedra y otras evidencias que documentan la presencia de grupos de neandertales en la región de Madrid hace decenas de miles de años. La proyección contará con una presentación a cargo de Enrique Baquedano y Juan Luis Arsuaga, codirectores de las excavaciones arqueológicas.

Hora: 20:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.

CINE DOCUMENTAL
Abata
M-15 DIC

Proyección del documental *Abata* (2025) y posterior coloquio con Aner Etxeberria, director de la cinta. Este documental cuenta la historia de los últimos palomeros de Etxalar. En 1955, fascinado por la ingeniosa caza de palomas con paletas de madera y redes, Orson Welles dirigió el documental *The Land of Basques*. Hoy, Gerardo Danboriena, palomero veterano, nos revela los secretos de esta tradición de más de siete siglos de historia. Una historia narrada por Gerardo Danboriena y Orson Welles. Este cortometraje documental dura unos 25 minutos de duración. Tras su proyección se abrirá un coloquio con el público.

Hora: 20:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.

JAIME IGLESIAS GAMBOA
PERIODISTA ESPECIALIZADO EN CINE

Clichés cinematográficos sobre la prehistoria

El cine ha demostrado una capacidad incuestionable para adoptar determinados contextos históricos confiriendo a dichos escenarios un carácter épico que no siempre se ajusta a la verdad de lo acontecido. Y si esas tensiones entre el séptimo arte y el relato histórico han estado a la orden del día a lo largo del último siglo, con el relato prehistórico el asunto se torna más espinoso si cabe. Porque la prehistoria, más que un relato propiamente dicho lo que tiene es una iconografía muy establecida, lo cual favorece una aproximación epidérmica a dicho período sustentada en la explotación de toda una serie de clichés asociados al mismo.

Ya en los tiempos del cine mudo, y dentro de la tradición del *slapstick,* encontramos varios ejemplos de representación del hombre primitivo en filmes como *Charlot prehistórico* (1914) o *Las tres edades* (1923) en los que Charles Chaplin y Buster Keaton, respectivamente, reinterpretan el mito del cromañón revistiéndolo de características contemporáneas, fijando, en el imaginario colectivo, una serie de ítems que, posteriormente, nutrirían otras muchas aproximaciones cómicas ambientadas en la misma época (desde *Los picapiedra* hasta un *slapstick* contemporáneo como *El cavernícola* (1981), con todo un ex beatle como Ringo Starr entregado a la hipótesis de que también en la sociedades prehistóricas hubo inadaptados que promovieron la creación de una contracultura. El hecho de que la prehistoria carezca de un relato preciso parece como si liberara a los cineastas de esa exigencia de rigor que plantea la recreación de otros períodos históricos, de ahí que su iconografía se haya prestado tanto a la farsa. Más allá de los títulos citados, cabe consignar el díptico integrado por *Cuando las mujeres tenían cola* (1970) y *Quando le donne persero la coda* (1972), dirigidas ambas por Pasquale Festa Campanile sobre guiones de Lina Wertmüllera partir de un argumento, nada más y nada menos, que de Umberto Eco. Ambas películas, más que representaciones de la prehistoria, son representaciones de las tensiones que vivía la sociedad italiana de los años 70 en torno a la deconstrucción de una cierta idea de masculinidad alentada por el movimiento feminista.

Pero más allá de usar la prehistoria con afanes burlescos a la hora de reflexionar sobre los procesos de socialización, esa falta de rigor a la que aludíamos se deja sentir también fuera de los límites de la comedia. Por ejemplo, en el cine de aventuras, donde la prehistoria también ha sido un escenario transitado con el film *Hace un millón de años* (1940) como epítome. Si ya aquella producción hollywoodiense (realizada dentro de los márgenes de la serie B) se antojaba un vehículo para exhibir físicos apolíneos (como el de Victor Mature), su remake británico de 1966 ha pasado a la historia más por el bikini blanco que portaba Raquel Welch que por su recreación de la prehistoria.

Únicamente a partir de los años 80 y en paralelo a lo que ocurrió en el ámbito literario, hubo un intento serio por parte del cine de abordar la prehistoria con un cierto rigor a través de propuestas como *En busca del fuego* (1981) o *El clan del oso cavernario* (1985) que siendo filmes de aventura en un sentido estricto, estaban bastante alejados de la irreverencia pop de un *explotaition* como *Mujeres prehistóricas* (1967) o de un divertimento pueril como *Cuando los dinosaurios dominaban la tierra* (1970).

El primer thriller

JUAN GÓMEZ JURADO
ESCRITOR

Se me paró el reloj en Atapuerca. No es una metáfora. Bajé a la Sima de los Huesos con la hora en la muñeca y salí sin ella. Olor a tierra y un trasto sin vida. Un reloj decide detenerse justo donde el tiempo deja de medirse en minutos. Ahí abajo se mide en glaciaciones. Lo tomé como una cortesía del lugar. Aún no lo he arreglado.

Yo vivo del minuto siguiente. Escribo thrillers. Mi oficio es que el lector no pueda dejar de pasar la página, que necesite saber qué ocurre ahora, ya, en la línea de abajo. Y de pronto estaba en un sitio donde el ahora tiene 430.000 años y nadie tiene prisa por resolver nada.

O eso creía.

Porque en la Sima hay un cráneo con dos golpes en la frente. Los expertos lo llaman Cráneo 17, con sequedad de forense. Dos fracturas, casi idénticas, hechas con el mismo objeto, desde el mismo ángulo, antes de morir.

Dos.

Uno puede ser un accidente. Dos es alguien que quiso asegurarse. Después, el cuerpo fue a parar al fondo de un pozo de trece metros.

¿Qué es eso, si no es la primera página de una novela negra?

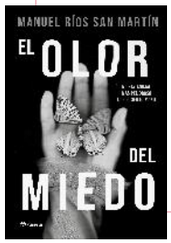
Hay una víctima. Hay un arma. Hay una intención. Hay incluso un intento de ocultar el cadáver, o de despedirlo, que es la duda que mantiene despiertos a los investigadores. Lo que no hay es culpable. Es el caso abierto más antiguo del mundo, y en el Museo de la Evolución Humana lo tienen expuesto con la misma naturalidad que una vasija. Pasé más tiempo delante de esa vitrina que delante de ninguna otra. Los niños de al lado se aburrieron antes que yo.

Me gusta pensar que el lector de thrillers y el paleoantropólogo son parientes. Los dos reconstruyen una historia entera a partir de fragmentos: una esquirla, una huella, una frase dicha de más. Los dos saben que el silencio pesa más que las pruebas. La diferencia es que a mí me pagan por inventar lo que falta, y a ellos por resistir la tentación de hacerlo. Los admiro por eso. Yo no tendría esa paciencia.

Salí con el reloj muerto y una certeza. No hemos cambiado tanto. Hace medio millón de años alguien levantó un brazo con rabia, y alguien más, quizá, miró hacia otro lado. Nuestros lectores llevan desde entonces queriendo saber quién fue.

Atapuerca no es el pasado. Es la primera escena del crimen. Todo lo demás, incluidos mis libros, son la investigación.

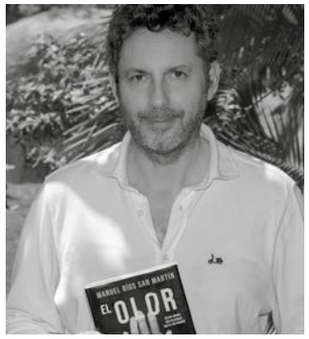
LIBROS



El olor del miedo
MANUEL RÍOS SAN MARTÍN
J-5 NOV

Vuelve Manuel Ríos San Martín con un thriller emocional y vibrante en el que un criminal pondrá en jaque a la policía y a una joven veterinaria. Elena se deja la vida en el zoológico Bioparc de Valencia para proteger a los seres que ama: elefantes, chimpancés, leones... cuando un tirador comienza a sembrar el pánico en el parque. ¿Quién es ese criminal oculto que pretende aniquilar los ejemplares más bellos? Manuel Ríos San Martín ha trabajado como director o guionista en distintas series de televisión como *Colegio mayor*, *Médico de familia*, *Compañeros*, *Raphael* o *Sin identidad*. También es autor de las novelas *Círculos*, *La huella del mal* y *Donde haya tinieblas*.

Hora: 20:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.



Bad Bunny ganó a las máquinas
MARTA FERNÁNDEZ
X-11 NOV

En un mundo saturado de pantallas, predicciones y algoritmos, Bad Bunny ha venido a recordarnos lo que todavía nos pertenece: el cuerpo, el deseo, la alegría, el error, la memoria, la sorpresa, la identidad y la fiesta. Marta Fernández firma un ensayo brillante y divertido sobre este artista y su forma de resistencia contra la época de las máquinas. La inteligencia artificial puede producir textos, imágenes, canciones y respuestas, pero no puede sentir lo que nos pasa. Marta Fernández es periodista y escritora. Tras más de dos décadas en los informativos de distintas cadenas de televisión ha publicado la novela *Te regalaré el mundo* y los ensayos *No te enamores de cobardes* y *La mentira*.

Hora: 20:15.
Lugar: Salón de actos del MEH.

Mamá, ¿qué pasa dentro de mi cabeza?
ELENA SANZ
S-28 NOV

Los murciélagos se orientan en plena noche por cómo rebota el sonido, los camaleones cambian de color para camuflarse en cualquier lugar, los vencejos pueden pasar hasta diez meses volando sin posarse ni una sola vez y las arañas construyen telas prácticamente irrompibles. Pero ¿y los humanos? ¿Tenemos superpoderes? La autora del libro nos ayudará a descubrirlo en una divertida charla-taller que permitirá a niños y a mayores a entender mejor cómo funciona nuestro cerebro". Con juegos aprenderemos qué debería contener un manual de instrucciones del cerebro (si viniésemos con uno al nacer). Elena Sanz escribe sobre ciencia en diferentes medios de comunicación (Muy Interesante, El País, El Mundo, Antena 3, Heraldo de Aragón, agencia SINC...).

Edad: de 6 a 10 años.
Hora: 12:00.
Lugar: Salón de actos del MEH.

noticias

amigos MEH

Visita al interior de Cueva Peluda
X-30 DIC

Visita para conocer el interior de Cueva Peluda en los Yacimientos de la Sierra de Atapuerca. Esta cueva se llama así porque en su bóveda aparecen raíces vivas de árboles de la superficie. Los amigos del MEH podrán experimentar cómo vivían nuestros antepasados en las cavidades de la sierra y disfrutar del espectáculo que ofrece la naturaleza en una auténtica cavidad kárstica. (Grado de dificultad reducido).

Tres pases: 9:30, 11:30 y 13:30
Punto de encuentro. Centro de Arqueología Experimental (CAREX) de Atapuerca.
Número de plazas: 20 personas por pase. Cada amigo podrá llevar un acompañante.
Reserva previa: 947 421 000, reservas@museoevolucionhumana.com o en la recepción del MEH.

Visita exposición CRANIA
ENERO

Visita especial a la nueva exposición temporal *Crania* acompañados por los comisarios de la exposición: Juan Luis Arsuaga y Raquel Asiaín.
Día y hora: Por determinar.
Reserva previa: 947 421 000, reservas@museoevolucionhumana.com o en la recepción del MEH.

Miguelón estrena coche

Grupo Julian y el Museo de la Evolución Humana apuestan por la ciencia y la movilidad sostenible.

El Museo de la Evolución Humana recibió dos coches KIA como resultado de un convenio de colaboración entre Grupo Julián y la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

Los modelos entregados son: Kia Sportage y Kia EV9. El concesionario más grande de España y el Museo de la Evolución Humana apuestan por la ciencia y la movilidad sostenible

El acto de entrega de los vehículos tuvo lugar el pasado 22 de julio en las instalaciones del Grupo Julián Automotive en Burgos. Con este acuerdo de colaboración este grupo de automoción consolida su apoyo a la cultura de Burgos y su apuesta por la movilidad sostenible.

El MEH, elegido como modelo por la UCM de Madrid por su innovación para mejorar la accesibilidad cognitiva

Un grupo de investigadores del proyecto *Abordando la accesibilidad de los museos mediante la implementación de tecnologías de asistencia personalizadas* de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) se fijó en la labor del Museo de la Evolución Humana para mejorar la accesibilidad cognitiva a sus contenidos. El MEH fue seleccionado como un referente en este campo, dadas las buenas prácticas que ha desarrollado a la hora de implementar medidas de accesibilidad cognitiva. En el marco de esta línea de trabajo este equipo de investigación de la UCM realizó un taller metodológico en el MEH, en colaboración con el Grupo Aspanias Burgos.

Tamara Bueno Doral, investigadora principal del proyecto, destacó la importante labor que ha realizado el Equipo de Didáctica del Museo de la Evolución Humana: "Es el museo en el que se han desarrollado las intervenciones de accesibilidad cognitiva más innovadoras del panorama nacional". La experta destacó especialmente "la participación de las propias personas con discapacidad intelectual como actores principales, incluyendo su valiosa perspectiva como validadores en todo el proceso".

También subrayó que, "lejos de ser una medida puntual, la colaboración entre el MEH y el Grupo Aspanias Burgos se está integrando en la propia dinámica de la organización, siendo un ejemplo a seguir iniciativas como *El club de Lectura Fácil*, la serie de vídeos *La aventura de ser humano* o el podcast *Huellas de la evolución*, mostrando los beneficios de mantener las intervenciones sobre accesibilidad a medio y largo plazo".

ENTREVISTA

‘Ha terminado la época de representar a las especies humanas extintas aferradas a una maza’

FABIO FOGLIAZZA
PALEOARTISTA. MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE MILÁN

GDS

Una de las piezas del MEH que más sorprende a los visitantes es el *Neandertal emplumado*, obra del paleoartista italiano Fabio Fogliazza. Se trata de una escultura que, como su autor afirma en esta entrevista, rompe con el pasado y con una idea erróneamente asentada acerca de la naturaleza de esta especie extinta. Esta nueva imagen no es una licencia artística, es producto de una investigación llevada a cabo tras el hallazgo en Cueva de Fumane, en el véneto italiano, de alas y garras descarnadas de rapaces que no que no formaban parte de la dieta alimenticia de los neandertales lo que, según los investigadores del yacimiento italiano, prueba que utilizaban estas plumas como adorno o como distinción.
Carletto, que así se llama el neandertal emplumado del MEH (un homenaje al técnico italiano Carlo Ancelotti, del que Fogliazza se reconoce admirador) luce plumas de quebrantahuesos, un adorno que pone de manifiesto el pensamiento simbólico de esta especie. Algunos visitantes lo identifican con los nativos americanos y es verdad su imagen nos recuerda a los fascinantes ‘pieles rojas’ que tantas veces hemos visto en el cine. En su relato *El deseo de ser piel roja* Kafka expresaba ese profundo anhelo de libertad absoluta y de escape de las ataduras sociales mediante la imagen de un jinete ‘piel roja’ que cabalga sin rumbo fijo. No sabemos si los neandertales desprendían esa aura de independencia y rebeldía de los nativos americanos, pero gracias a trabajos como el del escultor italiano, nos es fácil imaginarlos como aquellos indómitos ‘pieles rojas’ de las novelas de Fenimore Cooper. Del *neandertal emplumado* y de su profesión de paleoartista (una disciplina a veces no del todo comprendida) hablamos con Fabio Fogliazza, que ac-

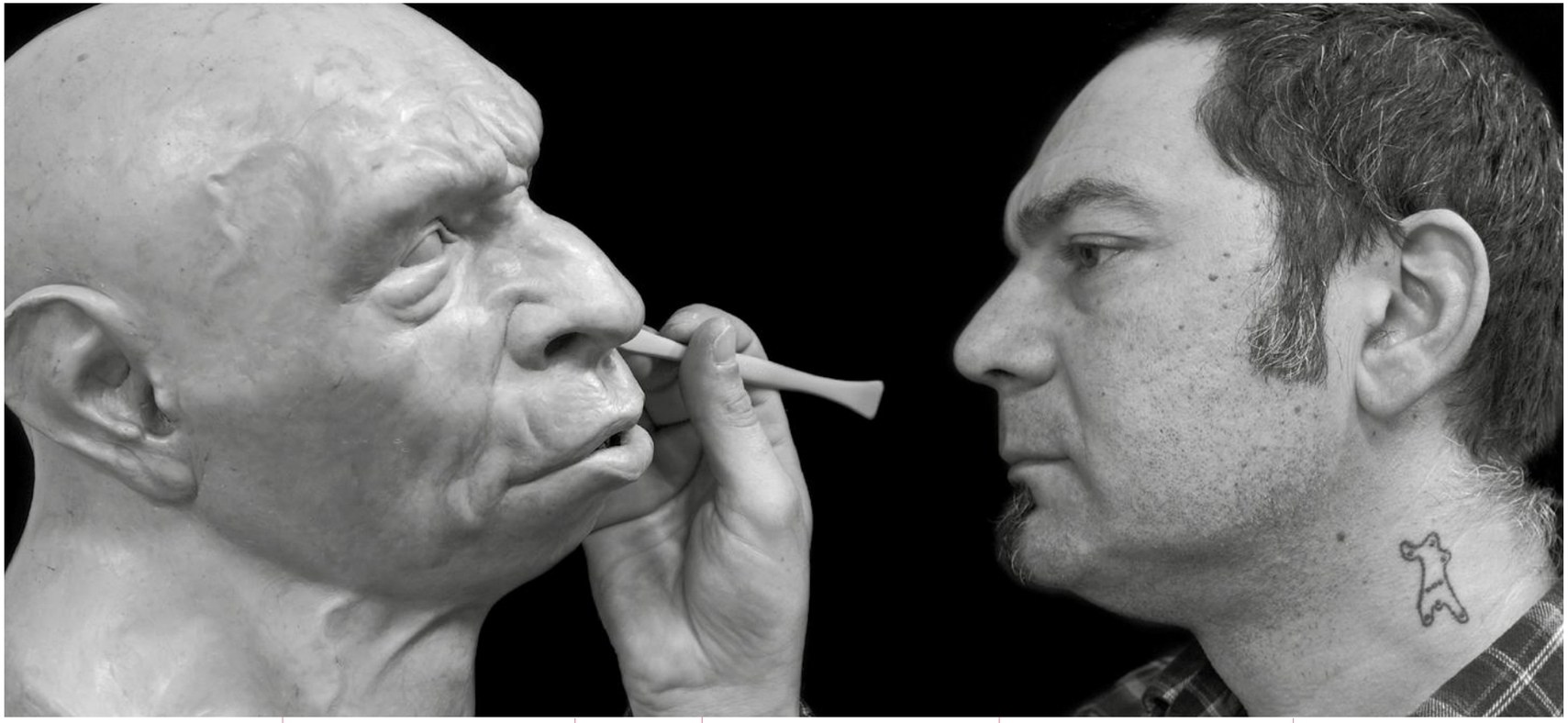
© Escultura Fabio Fogliazza

tualmente trabaja en el Museo de Historia Natural de Milán.

¿A qué edad empezó a interesarse por el paleoarte? ¿Siempre supo que quería dedicarse a ilustrar y reconstruir el pasado?
Estudié escultura y pintura en la Academia de Bellas Artes de Brera (Milán), por lo que la ilustración y la escultura siempre han formado parte de mi ADN, por así decirlo. Mi vínculo con la ciencia surgió cuando empecé a frecuentar y, años más tarde, a trabajar en el Museo de Historia Natural de mi ciudad. Hablamos de 1986, de los inicios; yo todavía estaba en el instituto.

¿Qué otras obras ha creado relacionadas con el mundo prehistórico? Háblenos de su trayectoria profesional...
Empecé en el museo como ilustrador para la sección de Paleontología, creando imágenes para publicaciones científicas en nuestras revistas. Mi primer modelo en 3D fue el rostro de 'Miguelón' —a quien usted conoce bien—, creado en colaboración con Ana Gracia; creo que ella aún lo conserva. Admito que este experimento no fue gran cosa, pero fue el primero. Fui mejorando con los siguientes. También creé una serie de ilustraciones de temática prehistórica; algunas de ellas se expusieron en el MEH en 2014.

Esta disciplina representa el aspecto y el modo de vida de criaturas o animales extintos. Las obras se basan en datos científicos concretos y en fósiles con el objetivo de plasmar hipótesis científicas sobre el pasado. ¿Cuánta evidencia científica se necesita para crear una representación realista de una especie que ya no existe?



> Lo que quise transmitir con el *Neandertal emplumado* era la imagen de un ser humano moderno

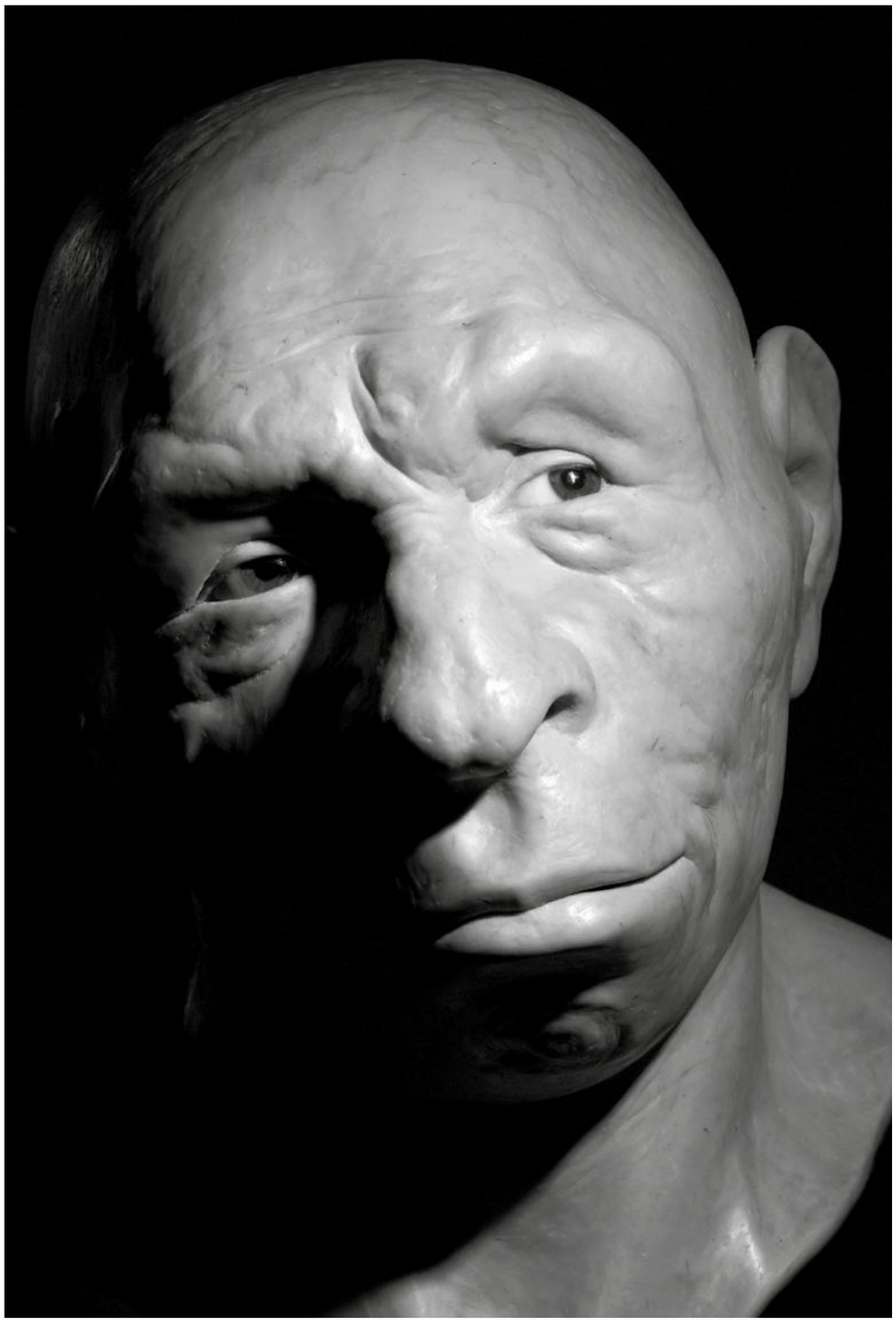
Por lo general, cuando abordo una nueva imagen —ya sea una ilustración o una escultura—, lo primero que hago es leer toda la bibliografía disponible. En este sentido, cuento con una ventaja: trabajo en un instituto que alberga la biblioteca científica más completa y actualizada del país, junto con las bibliotecas universitarias. Después formulo una idea e intento darle vida; a menudo la modifico a medida que avanza el trabajo, adaptándome a lo que la propia escultura me sugiere.

El MEH acogió recientemente una exposición dedicada a la obra del paleoartista español Mauricio Antón, que ha despertado un gran interés entre los visitantes. ¿Es el paleoarte un campo en auge o cree que sigue siendo una disciplina relativamente desconocida para el gran público?
Se habla mucho de esta disciplina, aunque sobre todo entre los profesionales del sector y no tanto entre el público general —con excepciones, por supuesto, como el caso de Mauricio—. Conozco a muchos paleoartistas jóvenes que trabajan principalmente con el ordenador; yo pertenezco a esas generaciones «analógicas» que todavía ven la tecnología digital como algo ajeno —o casi—, especialmente para este tipo de trabajo. Probablemente se deba a que crecí con un lápiz en la mano, no con un ratón.

Esta disciplina requiere trabajo en equipo y una estrecha colaboración con científicos. Artistas como usted trabajan codo a codo con expertos en fósiles. ¿Cómo ha sido su experiencia en este sentido?
Fantástica. Es quizás el aspecto más divertido e interesante. Siempre he conocido a personas excepcionales y me considero muy afortunado.

Su trabajo es una labor compleja que requiere combinar datos e imaginación. ¿Cómo se fusionan ambas perspectivas?
Los datos son quizás el aspecto más sencillo de abordar: están ahí, esperando a ser comprendidos. Además, son extrapolados por otros. La parte más difícil es, tal vez, alinear tu visión con la de tus colaboradores. Afortunadamente, rara vez he tenido problemas en ese aspecto; siempre he contado con el máximo respeto y confianza de mis clientes.

¿Qué libertades creativas puede tomarse un paleoartista al reconstruir el pasado? ¿Cuánto margen hay para la imaginación al reconstruir estas especies sin distorsionar la realidad ni comprometer la verosimilitud?



La libertad creativa hay que ganársela. Los científicos con los que he trabajado conocían bien mi experiencia en este campo y siempre me respetaron como profesional. Además, les gustaba mi estilo —mi sello expresivo—; no soy nada partidario del hiperrealismo.

Hablemos de la escultura del *Neandertal emplumado* del MEH. A los visitantes les sorprende el aspecto de *Carletto* tras haber visto la figura del neandertal creada por Elizabeth Daynès en la Galería de los Homínidos. Algunos lo confunden con un nativo americano debido a sus adornos y vestimenta.
Excelente. Me parece una gran noticia. Lo que Marco Peresani —coautor, junto con Matteo Romandini de la Universidad de Ferrara, del estudio sobre el uso hipotético de plumas como adorno por parte de la comunidad neandertal de la Grotta di Fumane— y yo queríamos transmitir era la imagen de un ser humano moderno: alguien que, en términos de sensibilidad y capacidad cognitiva, no era inferior a un sapiens de la misma época, sino simplemente diferente. Del mismo modo que un nativo americano era diferente del general Custer, aunque sólo fuera en cuanto a sus costumbres.

¿Cómo surgió la idea del neandertal adornado con plumas? ¿Realmente se adornaban de esa manera?
Las mejores ideas nacen en la mesa, acompañadas de una buena copa de vino; así ha sido a menudo en mi caso y así ocurrió también entonces. Marco, Matteo y yo somos amigos desde hace años y compartir el placer de Baco es una costumbre nuestra. Teníamos una idea clara: romper con el pasado. Los datos científicos y arqueológicos lo permitían, así que lo hicimos.
¿Realmente se adornaban así los neandertales? ¿Lo hacían todos de la misma forma? Existen pruebas similares repartidas por toda Europa y creemos que es posible. Sin embargo, para tener una certeza absoluta, habría que buscar en otra parte. Nunca pensamos haber creado algo irrefutable o perfecto; esa es la naturaleza de la ciencia. Si con el tiempo nos superan, significará que estamos avanzando. Por ahora, seguimos marcando la pauta.

> Esta obra nos dice que no fuimos la única especie con capacidad para el pensamiento abstracto

¿Qué nos revela esta representación acerca de la naturaleza de los neandertales? Trabajos como el suyo han ayudado a cambiar nuestra percepción; ahora los vemos como una especie con comportamientos mucho más parecidos a los nuestros...
Nos dice que no fuimos los únicos con capacidad para el pensamiento abstracto, independientemente de cómo se defina este pensamiento. Creo que ha terminado la época de representar a las especies humanas extintas aferradas a una maza. Considero que esto es un gran éxito; era exactamente lo que buscábamos.

¿Hasta qué punto las reconstrucciones artísticas de nuestros antepasados alteran nuestra comprensión de la condición humana?
Ese es el objetivo de mi trabajo. Creo que las imágenes son fundamentales para transmitir ideas, especialmente cuando los conceptos no se traducen fácilmente en términos que todo el mundo pueda entender. Al fin y al cabo, nuestra percepción de la realidad nos llega a través de los sentidos y la vista desempeña un papel especialmente importante entre ellos.

Sabemos que eres un gran aficionado al fútbol y que el apodo dado al *neandertal emplumado* —*Carletto*— es un homenaje al famoso entrenador Carlo Ancelotti. ¿Alguna vez lo has conocido? ¿Sabe él que un neandertal lleva su nombre?
Juan Luis Arsuaga y yo elegimos el apodo juntos: él es seguidor del Real Madrid (Ancelotti entrenaba al Madrid en 2014) y yo soy del Milan, donde *Carletto* —así es como los milanistas lo llamamos— jugó durante la época dorada del club. Juan Luis y yo no lo dudamos; eso sí, mientras tomábamos una cerveza. En su día le escribí a Ancelotti, pero su sitio web tiene un filtro, así que nunca recibí respuesta. Deberías intentarlo tú; si acepta la invitación para venir a ver a nuestro *Carletto*, por favor, asegúrate de invitarme a mí también.

Territorio Sierra de Atapuerca

Horarios y tarifas :
www.museoevolucionhumana.com

Información y reservas:
947 42 10 00 y reservas@museoevolucionhumana.com

CAYAC
CENTRO DE ACCESO AL YACIMIENTO
IBEAS DE JUARROS

Situado en la localidad de Ibeas de Juarros, cuenta con una exposición permanente en la que conocer más aspectos sobre la Sierra de Atapuerca y sus yacimientos, complementando de esta manera los contenidos de la visita a los yacimientos situados en la antigua Trinchera del Ferrocarril.

Visita a los yacimientos: 1 h 30'.

CAREX
CENTRO DE ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL
ATAPUERCA

Ubicado en Atapuerca (a 15 Km de Burgos), alberga la primera exposición permanente dedicada a la arqueología experimental. En este centro podrás experimentar cómo curtir una piel, manejar un taladro de bailarina o probar con los diferentes sistemas para producir fuego.

Recorrido exterior guiado: 1 h.

Visita a los yacimientos + Atapuerca espeleo
D-4 OCT
D-8 NOV
D-13 DIC

¿Has entrado alguna vez en alguna de las cuevas de Atapuerca? Ahora podrás experimentar la emoción de entrar en una de ellas.

Hora: 11:30.
Duración: 2 h 30'.

Visita a los yacimientos + Atapuerca natural
D-18 OCT
D-22 NOV
D-20 DIC

Vive una experiencia inolvidable de la mano de nuestros guías en el entorno natural de la Sierra de Atapuerca, conociendo además de los yacimientos, la singularidad natural de este enclave.

Hora: 11:30.
Duración: 2 h 30'.

Territorio Sierra de Atapuerca

XXIII Marcha a pie a los yacimientos
D-29 NOV

Vigésima tercera edición de esta actividad que conmemora la declaración de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca como Patrimonio Mundial por parte de la UNESCO. La marcha se puede realizar desde dos puntos de partida. Desde Ibeas de Juarros la ruta es de 4 km de ida y 3 km de vuelta, mientras que desde Atapuerca son unos 5 km de ida y 5 km de vuelta. Cada persona debe seleccionar el punto de partida, finalizando ambos recorridos en los yacimientos de la Trinchera del Ferrocarril. Una vez se llegue al aparcamiento de los yacimientos se procederá a disfrutar del tradicional almuerzo en la sierra. La vuelta a cada localidad de partida se realizará también caminando.

Organizada por la Asociación Cultural de Amigos del Hombre de Ibeas – Atapuerca (ACAHIA), la Asociación de Amigos de Atapuerca, los Ayuntamientos de Atapuerca e Ibeas de Juarros, la Fundación Atapuerca y el Museo de la Evolución Humana.

Más información y horarios:
www.atapuerca.org

unesco
Sitio arqueológico de Atapuerca
Patrimonio Mundial desde 2000

CAREX

EN COLABORACIÓN
CON EL AYUNTAMIENTO DE ATAPUERCA

XXII Cross Internacional de Atapuerca
21-22 NOV

El CAREX acoge una edición más de este cross organizado con el fin de promocionar los yacimientos de la Sierra de Atapuerca como bienes integrantes del listado de Patrimonio Mundial de la UNESCO, así como para potenciar y fomentar el atletismo tanto de élite como de base. Esta carrera, incluida dentro del calendario de la IAAF, está clasificada como uno de los mejores cross del mundo y reúne a más de 5 000 atletas, con la presencia de los atletas nacionales e internacionales más destacados en esta disciplina. Coincidiendo con la edición de este año se celebrará también el 'Campeonato de España Clubes Campo a Través'.

Actividad organizada en colaboración con el Instituto Provincial para el Deporte y Juventud, el Ayuntamiento de Atapuerca y la Real Federación Española de Atletismo.

Más información e inscripciones:
www.crossatapuerca.com

CAYAC

EN COLABORACIÓN
CON EL AYUNTAMIENTO DE IBEAS DE JUARROS

Paseo interpretativo por el Hayedo de Urrez
S-3 OCT

Esta actividad propone una experiencia de descubrimiento en la que la naturaleza se convierte en un libro abierto. A través de un recorrido guiado, los participantes explorarán este bosque singular mientras conocen las especies vegetales que lo componen y las relaciones ecológicas que sostienen su equilibrio. La actividad se plantea como un paseo etnobotánico que permite comprender cómo las comunidades humanas han utilizado tradicionalmente plantas, hongos y otros recursos del entorno para alimentarse, curarse, construir o elaborar herramientas.

En colaboración con la Asociación El Rebollar de Ibeas de Juarros y Sorbus Bosques Multifuncionales.

Horario: 10:00 a 13:00.
Punto de encuentro: Plaza de Urrez (escultura mamut).
Todos los públicos.
Tarifa gratuita previa inscripción en 947 42 10 00 o en reservas@museoevolucionhumana.com

Territorio Sierra de Atapuerca

CAYAC

EN COLABORACIÓN
CON EL AYUNTAMIENTO DE IBEAS DE JUARROS

Taller atrapasueños
S-14 NOV

Este taller propone una experiencia creativa que conecta tradición y territorio. Tras una breve animación introductoria sobre el origen cultural de este amuleto, los participantes elaborarán su propio atrapasueños escogiendo colores, hilos, abalorios y plumas. Esta actividad vincula la creatividad con el entorno de la Sierra de Atapuerca, donde la historia humana y la imaginación se entrelazan para comprender mejor nuestras raíces.

En colaboración con la Asociación 'El Rebollar' de Ibeas de Juarros y Romoterapia.

Horarios:
10:00 – 12:00: de Infantil a 1º EPO (acompañados de un adulto).
12:15 – 14:15: a partir de 2º EPO.

Lugar: CAYAC de Ibeas de Juarros.

Taller de cuero. Llaveros y carteras
S-28 NOV

Este taller ofrece un acercamiento práctico a una de las técnicas artesanales más antiguas de la humanidad: el trabajo del cuero. A través de la elaboración de llaveros y carteras los participantes experimentarán con materiales y herramientas que evocan las habilidades manuales de los grupos humanos que habitaron la Sierra de Atapuerca.

En colaboración con la Asociación 'El Rebollar' de Ibeas de Juarros y Lavi Artesanías

Horarios taller de llaveros:
10:00 – 11:00: de Infantil a 1º EPO.
11:15 – 12:15: de 2º a 6º EPO.

Horarios taller de carteras:
12:30 – 14:30: a partir de 1º ESO.

Lugar: CAYAC de Ibeas de Juarros.

Taller de lightpainting
S-23 ENE

Esta actividad ofrece una experiencia artística sorprendente y participativa en la que la luz se convierte en herramienta creativa. A través de dinámicas guiadas y el uso de linternas, luces de colores y técnicas de fotografía de larga exposición, los participantes aprenderán a "dibujar" en el aire y a capturar imágenes únicas que solo existen durante unos segundos. Esta actividad permite descubrir cómo la combinación de movimiento, color y tiempo puede transformar un espacio cotidiano en un escenario lleno de magia visual.

En colaboración con la Asociación 'El Rebollar' de Ibeas de Juarros y Los Esféricos.

Horarios:
16:00 – 17:30: de Infantil a 1º EPO.
17:45 – 19:15: de 2º a 5º EPO.
19:30 – 21:00: a partir de 6º EPO.

Lugar: Antiguas escuelas de Ibeas de Juarros

Tarifa gratuita previa inscripción: en 947 42 10 00 o en reservas@museoevolucionhumana.com

OTROS RECURSOS

Visita Mina Esperanza

Adentrarse en el interior de la tierra siempre causa una enorme impresión por no ser nuestro medio natural de vida. Vamos a explorar los rincones de Mina Esperanza, en la localidad de Olmos de Atapuerca, en el corazón de la sierra. Se trata de una mina cuyas citas más antiguas se remontan al siglo XIX. ¿Te atreves a meterte en la piel de un geólogo de aquella época?

Información y reservas:
947 42 17 14 y
reservas@minaesperanza.com

Paleolítico Vivo

A 20 Km del MEH, en Salgüero de Juarros, se localiza Paleolitico Vivo, el único parque del Pleistoceno con animales vivos de Europa. Apúntate a su safari prehistórico y conoce cómo son los uros, tarpanes, bisontes y caballos *Przewalskis* con los que convivieron nuestros antepasados. Disfruta de una auténtica inmersión en la prehistoria.

Fechas: todos los días del año.
Duración: 2 h 30'.
Información y reservas:
947 42 17 14
e info@paleoliticovivo.com

Caballos en Libertad Valle de Juarros

Esta asociación, situada en el corazón de San Adrián de Juarros, desarrolla un proyecto cultural y medioambiental basado en la vida en libertad de una manada especial de caballos. Mediante toda una serie de actividades los visitantes podrán conocer la realidad física, psicológica y emocional de estos bellos animales.

Información y reservas:
www.caballosenlibertad.es

POR MARÍA DE LA FUENTE SORO

¿QUÉ SE HA ENCONTRADO ESTE AÑO EN ATAPUERCA?

1 CUEVA FANTASMA

Aquí se excava en dos niveles: la entrada, con evidencias de ocupación neandertal y la Sala Fantasma, donde se encontró un cubil de hienas, con abundantes restos de herbívoros y este año, ¡un montón de **coprolitos!**

2 SIMA DEL ELEFANTE

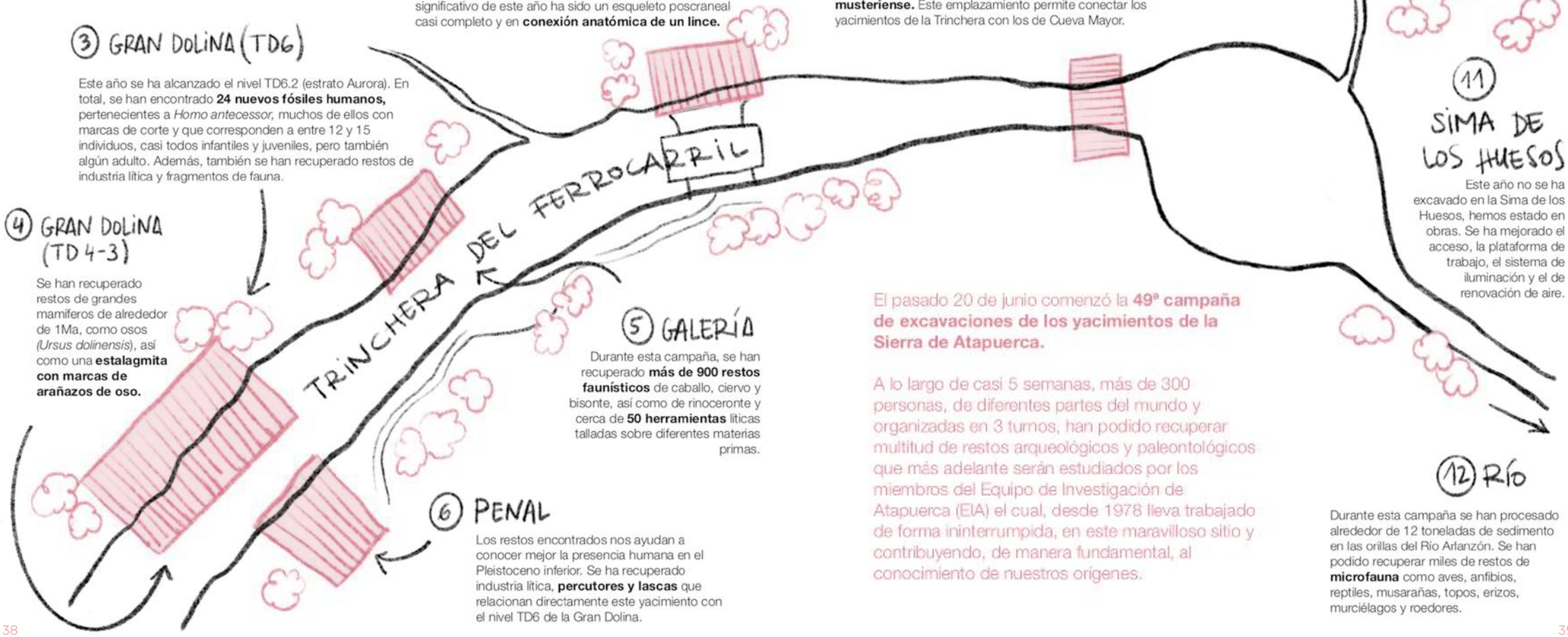
Excavando en los niveles TE7 y TE6, que tienen más de 1,2Ma, se siguen encontrando evidencias de talla lítica relacionadas con *Homo afinnis erectus* pero lo más significativo de este año ha sido un esqueleto poscraneal casi completo y en **conexión anatómica de un lince.**

3 GRAN DOLINA (TD6)

Este año se ha alcanzado el nivel TD6.2 (estrato Aurora). En total, se han encontrado **24 nuevos fósiles humanos,** pertenecientes a *Homo antecessor,* muchos de ellos con marcas de corte y que corresponden a entre 12 y 15 individuos, casi todos infantiles y juveniles, pero también algún adulto. Además, también se han recuperado restos de industria lítica y fragmentos de fauna.

4 GRAN DOLINA (TD 4-3)

Se han recuperado restos de grandes mamíferos de alrededor de 1Ma, como osos (*Ursus dolinensis*), así como una **estalagmita con marcas de arañazos de oso.**



5 GALERÍA

Durante esta campaña, se han recuperado **más de 900 restos faunísticos** de caballo, ciervo y bisonte, así como de rinoceronte y cerca de **50 herramientas** líticas talladas sobre diferentes materias primas.

6 PENAL

Los restos encontrados nos ayudan a conocer mejor la presencia humana en el Pleistoceno inferior. Se ha recuperado industria lítica, **percutores y lascas** que relacionan directamente este yacimiento con el nivel TD6 de la Gran Dolina.

7 PORTALÓN DE CUEVA MAYOR

Aquí se excava un sector de la Edad del Bronce (3000 años) y otro, del Neolítico antiguo (7300 años). Los restos recuperados nos ayudan a conocer el origen y la evolución de la domesticación de las plantas y de los animales a lo largo de los tiempos. Este año, se ha abierto una nueva zona perteneciente a la **Edad del Hierro** (siglo I a.C) para continuar con la secuencia.

8 GALERÍA DE LAS ESTATUAS INTERIOR

El año pasado se abrió una nueva cata en la zona de la entrada para conectarla con el resto de la sala. Se siguen buscando más **evidencias neandertales.**

9 GALERÍA DE LAS ESTATUAS EXTERIOR

En esta campaña se han ampliado las áreas donde años atrás, se encontraron grandes cantidades de **industria achelense y musteriense.** Este emplazamiento permite conectar los yacimientos de la Trinchera con los de Cueva Mayor.

10 MIRADOR

Este año, lo más relevante es que por fin se han alcanzado los **niveles Pleistocenos** (10 000-15 000 años) que llevaban buscándose en la estratigrafía desde 2009. Mientras, se ha seguido excavando en los niveles neolíticos en donde se continúan recuperando restos de fauna doméstica, cerámicas y objetos óseos como agujas y punzones.

11 SIMA DE LOS HUESOS

Este año no se ha excavado en la Sima de los Huesos, hemos estado en obras. Se ha mejorado el acceso, la plataforma de trabajo, el sistema de iluminación y el de renovación de aire.

12 RÍO

Durante esta campaña se han procesado alrededor de 12 toneladas de sedimento en las orillas del Río Arlanzón. Se han podido recuperar miles de restos de **microfauna** como aves, anfibios, reptiles, musarañas, topos, erizos, murciélagos y roedores.

El pasado 20 de junio comenzó la **49ª campaña de excavaciones de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca.**

A lo largo de casi 5 semanas, más de 300 personas, de diferentes partes del mundo y organizadas en 3 turnos, han podido recuperar multitud de restos arqueológicos y paleontológicos que más adelante serán estudiados por los miembros del Equipo de Investigación de Atapuerca (EIA) el cual, desde 1978 lleva trabajado de forma ininterrumpida, en este maravilloso sitio y contribuyendo, de manera fundamental, al conocimiento de nuestros orígenes.

infantil

TALLERES FAMILIARES
NIÑOS Y NIÑAS CON UN ADULTO

El mundo de Jane
NUEVO
¿Te imaginas descubrir la selva a través de los ojos de Jane Goodall, la reconocida primatóloga? Ven en familia a explorar, observar y sorprenderte con el fascinante mundo de los chimpancés.
Octubre: 4 de 11:00 a 12:15.
Diciembre: 6 de 11:00 a 12:15.

Cápsulas del tiempo
Conviértete en arqueólogo, excava en nuestro yacimiento, encuentra los objetos escondidos en las cápsulas del tiempo e intenta descubrir qué sucedió.
Octubre: 11 de 11:00 a 12:15.
Noviembre: 1 de 11:00 a 12:15.
Enero: 3 de 11:00 a 12:15.

Expediente Atapuerca
¡Upssss! el Equipo de Geología de Atapuerca nos acaba de comunicar que el bifaz Excalibur expuesto en el MEH ino es el original! ¿Queréis ayudarnos a descubrir qué ha podido pasar?
Octubre: 18 de 11:00 a 12:15.
Enero: 24 de 11:00 a 12:15.

Excavando en familia
Iníciate en el mundo de la arqueología desenterrando huesos del pasado. Con la ayuda de un adulto, descubrirás de una forma divertida nuestra anatomía. Además, aprenderás cómo se articulan nuestros huesos construyendo un esqueleto a tamaño real.
Octubre: 25 de 11:00 a 12:15.
Noviembre: 29 de 11:00 a 12:15.
Diciembre: 27 de 11:00 a 12:15.
Enero: 31 de 11:00 a 12:15.

Los talleres se desarrollan en un día.
Precio: 3 euros. **Lugar:** Talleres didácticos del MEH.
Inscripción: 947 421 000, reservas@museoevolucionhumana.com, en la recepción o en la página web del museo.

Divulgaming - Una búsqueda científica del tesoro
A través de una serie de tarjetas y elementos de juego, escondidos en diversas ubicaciones del museo, los jugadores deberán encontrarlas y resolver los enigmas propuestos, relacionados con la ciencia y la arqueología, cuya solución les llevará de una ubicación a la siguiente, hasta finalizar el juego.
En colaboración con el proyecto *Divulgaming*, liderado por investigadores del CIBCSIC Margarita Salas y financiado por la FECTY – Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
A partir de 8 años.
Noviembre: 8 de 11:00 a 12:15.

De safari por el terciario
¿Alguna vez te has preguntado cómo sabemos el aspecto que tenían los animales extintos del pasado? Conviértete en un auténtico ilustrador científico y descubre nuevas especies nunca vistas.
Noviembre: 15 de 11:00 a 12:15.
Diciembre: 20 de 11:00 a 12:15.

Celta-MEH
Con este taller descubriremos la cultura y las costumbres del mundo celta. De recuerdo podrás llevarte un mágico trisquel. ¡Te estamos esperando!.
Noviembre: 22 de 11:00 a 12:15.

Una tribu unida
¡Estamos de enhorabuena! El Cráneo 14 de la Sima de los Huesos, llamado Benjamina, se expone por primera vez al público en la exposición temporal *Sueños rotos*. Participa con nosotros en este taller para descubrir quién fue y cómo la cuidó su tribu.
Diciembre: 13 de 11:00 a 12:15.
Enero: 17 de 11:00 a 12:15.

Cráneos con historia
NUEVO
Occipital, parietal, temporal... son algunos de los huesos que forman parte de nuestra cabeza. Descubre en familia todos los misterios que encierran los cráneos hallados en la Sierra de Atapuerca y en otros yacimientos del mundo.
Enero: 10 de 11:00 a 12:15.

TALLERES INFANTILES
4-7 AÑOS

Un viaje por la selva
NUEVO
¿Quieres descubrir los misterios de la selva? Acompáñanos para poder desentrañar los secretos de nuestros parientes más cercanos de la mano de Jane Goodall, la gran primatóloga que cambió nuestra forma de conocer a los chimpancés.
Octubre: 3 de 10:45 a 12:00.
Diciembre: 5, 7 y 8 de 10:45 a 12:00.

Benjamines de la prehistoria
¿Sabes quién fue Benjamina? Participa en este taller para descubrirlo mientras te divierte jugando como lo harían los más pequeños, los benjamines de la prehistoria. Además, te llevarás un bonito recuerdo de esta niña.
Octubre: 10 y 12 de 10:45 a 12:00.
Diciembre: 12 de 10:45 a 12:00.
Enero: 16 de 10:45 a 12:00.

Los talleres se desarrollan en un día.
Precio: 3 euros. **Lugar:** Talleres didácticos del MEH.
Inscripción: 947 421 000, reservas@museoevolucionhumana.com, en la recepción o en la página web del museo.

infantil

TALLERES INFANTILES 8-12 AÑOS

Los talleres se desarrollan en un día.
Precio: 3 euros. **Lugar:** Talleres didácticos del MEH.
Inscripción: 947 421 000, reservas@museoevolucionhumana.com, en la recepción o en la página web del museo.

Aprendices de geólogos
Varias piedras han sido recuperadas en un yacimiento muy especial y el museo quiere que formen parte de su colección. ¿Te animas a identificarlas y a aprender sobre las rocas y minerales que nos rodean en nuestro día a día?
Octubre: 17 de 10:45 a 12:00.
Noviembre: 28 de 10:45 a 12:00.
Enero: 30 de 10:45 a 12:00.

Origami prehistórico
¿Sabéis lo que es la papiroflexia? Con un folio, unas tijeras y un poco de imaginación crearemos un mundo de papel donde los juegos serán los protagonistas. ¿Te apuntas?
Octubre: 24 de 10:45 a 12:00.
Diciembre: 29, 30 y 31 de 10:45 a 12:00.
Enero: 2 de 10:45 a 12:00.

Gaming en busca de las pistas
Busca las tarjetas y sigue las pistas, ¿A dónde nos llevarán? Con distintos elementos de juego, que están escondidos en el museo, encontraremos el lugar donde se esconde la caja misteriosa. Investiga este enigma con nosotros.
En colaboración con el proyecto *Divulgaming*, liderado por investigadores del CIBCSIC Margarita Salas y financiado por la FECTY – Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
Noviembre: 7 de 10:45 a 12:00.
Enero: 23 de 10:45 a 12:00.

Un viaje al otro lado
¿Te gustaría saber cómo se celebran en otras culturas y lugares un día tan especial como el Día de Todos los Santos? Ven y participa en uno de los rituales que más te guste.
Octubre: 30 y 31 de 10:45 a 12:00.
Noviembre: 2 de 10:45 h a 12:00.

Pequeartistas de la prehistoria
Si te gusta dibujar, en este taller tendrás la oportunidad de convertirte en un paleoartista, recreando a los animales y paisajes que hubo en la Sierra de Atapuerca durante la prehistoria.
Noviembre: 14 de 10:45 a 12:00.
Diciembre: 19 de 10:45 a 12:00.

Burgeltix
A un druida despistado se le han escapado todos los dioses celtas por el museo. ¿Te gustaría convertirte en uno de ellos y participar en una reunión mágica?
Noviembre: 21 de 10:45 a 12:00.

Tras la pista del reno
NUEVO
¿Los renos de Papá Noel siempre han vivido en el Polo Norte? ¿Y si hace miles de años hubieran recorrido Europa junto a nuestros antepasados prehistóricos? Atrévete a seguir su rastro en esta divertida aventura.
Diciembre: 23, 24 y 26 de 10:45 a 12:00.

Calaveras misteriosas
NUEVO
¿Quieres conocer todos los secretos que esconden los cráneos de nuestros antepasados? En este taller aprenderemos jugando la importancia que tiene y ha tenido esta parte tan especial de nuestro esqueleto.
Enero: 5, 7, 8 y 9 de 10:45 a 12:00.

Exploradores de la selva
NUEVO
¡La aventura comienza! Un antiguo cuaderno lleno de notas, huellas y dibujos ha aparecido en el museo. Supera cada misión y descubriremos al misterioso autor.
Octubre: 3 de 12:30 a 13:45.
Diciembre: 5, 7 y 8 de 12:30 a 13:45.

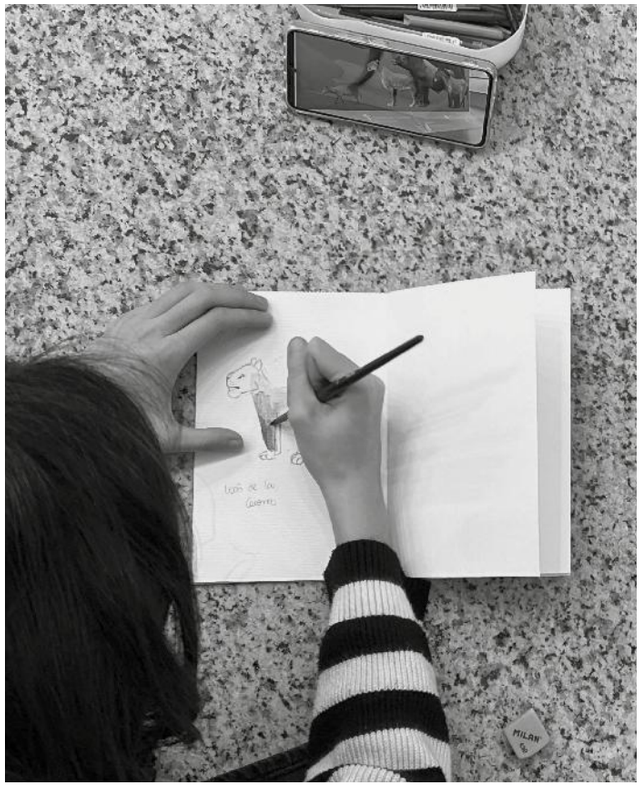
CSI: el caso de los tres cráneos
En la Sierra de Atapuerca hace 400 000 años ocurrió un suceso aún sin resolver. Gracias a tres cráneos expuestos en la sala de la pieza única del museo, tenemos la oportunidad de saber qué les pudo pasar. Únete a nuestro equipo de investigación y ayúdanos a resolver este caso inquietante.
Octubre: 10 y 12 de 12:30 a 13:45.
Diciembre: 12 de 12:30 a 13:45.
Enero: 16 de 12:30 a 13:45.

El bifaz perdido
Una pieza muy valiosa ha desaparecido del museo. Por suerte, tenemos enigmáticas pistas sobre su localización, ¿nos ayudas a interpretarlas y encontrarla?
Octubre: 17 de 12:30 a 13:45.
Noviembre: 28 de 12:30 a 13:45.
Enero: 30 de 12:30 a 13:45.

Dobla, crea y juega
¡Sabias que el papel se inventó en China hace casi 2 000 años! En este taller utilizaremos este soporte de origen vegetal para descubrir los secretos que esconde un simple folio.
Octubre: 24 de 12:30 a 13:45.
Diciembre: 29, 30 y 31 de 12:30 a 13:45.
Enero: 2 de 12:30 a 13:45.

Divulgaming. Una búsqueda científica del tesoro
A través de una serie de tarjetas y elementos de juego, escondidos en diversas ubicaciones del museo, los jugadores deberán encontrarlas y resolver los enigmas propuestos, relacionados con la ciencia y la arqueología, cuya solución les llevará de una ubicación a la siguiente, hasta finalizar el juego. En colaboración con el proyecto *Divulgaming*, liderado por investigadores del CIBCSIC Margarita Salas y financiado por la FECTY – Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
Noviembre: 7 de 12:30 a 13:45.
Enero: 23 de 12:30 a 13:45.

Caminando entre dos mundos
Ven a conocer cómo se celebra en otras culturas una fecha tan especial en la que los difuntos son los protagonistas. Anímate y descubre cual es la fiesta que más te guste.
Octubre: 30 y 31 de 12:30 a 13:45.
Noviembre: 2 de 12:30 a 13:45.



Paleobestiario
¿Alguna vez te has preguntado cómo sabemos el aspecto de las especies extintas? Desde los grandes reptiles hasta los mamíferos más pequeños, animales de los que sólo han quedado sus huesos, te esperan en este taller donde te convertirás en un paleoartista capaz de darles forma y color.
Noviembre: 14 de 12:30 a 13:45.
Diciembre: 19 de 12:30 a 13:45.

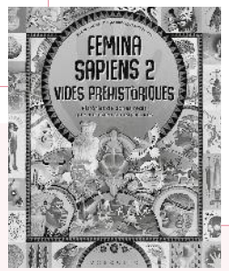
Celta-MEH. Elige tu propia aventura
Conviértete en un auténtico celta y conoce las costumbres y cultura de las gentes que vivieron en este territorio antes de la llegada de los romanos
Noviembre: 21 de 12:30 a 13:45.

infantil

Huellas en la nieve
NUEVO
Cada huella cuenta una historia. ¿Serás capaz de descubrir quién ha pasado por la nieve? Vive una aventura navideña en el museo mientras exploras los secretos de los paisajes invernales de la prehistoria.
Diciembre: 23, 24 y 26 de 12:30 a 13:45.

Cráneos y cerebros
NUEVO
Ha llegado al museo una colección excepcional de fósiles y cerebros reales. Si quieres investigar y aprender los secretos que guardan en su interior, no lo dudes y apúntate.
Enero: 5, 7, 8 y 9 de 12:30 a 13:45.

LIBROS
7-12 AÑOS



Femina Sapiens 2. Vidas prehistóricas
MARTA YUSTOS
S-30 ENE

Presentación del libro *Femina Sapiens 2. Vidas prehistóricas* con un taller dirigido al público familiar para aprender de forma divertida diferentes aspectos de la vida en la prehistoria. Este libro responde a preguntas no siempre formuladas: ¿y si la prehistoria no fue exactamente como nos la contaron? Durante mucho tiempo, el foco ha estado puesto casi siempre en los mismos protagonistas, pero las investigaciones de las últimas décadas y las nuevas técnicas científicas nos están mostrando una realidad mucho más diversa, compleja y, sobre todo, más humana. En el libro se habla de infancia, personas mayores, cuidados, liderazgo, de los roles dentro del grupo y de la cooperación.. En torno a esta presentación se desarrollará un taller dirigido a menores.

Hora: 12:00
Lugar: Salón de actos del MEH.

TALLERES JÓVENES
A PARTIR DE 13 AÑOS

Los talleres se desarrollan en un día.
Precio: 3 euros.
Edad: A partir de 13 años **Nº de participantes:** 5 personas.
Lugar: Talleres didácticos del MEH.
Inscripción: 947 421 000, reservas@museoevolucionhumana.com, en la recepción o en la página web del museo.

ESCAPE ROOM
Escapando de Miguelón
¿Seréis capaces de superar todas las pruebas y retos que nuestro preneandertal más famoso os propone en este *escape room* por el museo?
Octubre: 10 y 24 de 18:00 a 19:00.
Noviembre: 7 y 21 de 18:00 a 19:00.
Diciembre: 5 y 19 de 18:00 a 19:00.
Enero: 2, 16 y 30 de 18:00 a 19:00.

Dibujantes del pasado
Si lo tuyo es el dibujo, ven y aprovecha las increíbles piezas que el MEH te ofrece para explorar el museo con los ojos de un auténtico ilustrador científico.
Octubre: 3, 17 y 31 de 18:00 a 19:30.
Noviembre: 14 y 28 de 18:00 a 19:30.
Diciembre: 12 y 26 de 18:00 a 19:30.
Enero: 9 y 23 de 18:00 a 19:30.

SERGIO MORAL DEL HOYO
EQUIPO DIDÁCTICA DEL MEH (SEDENA, S.L.)

La prehistoria que imaginamos

¿Cómo era realmente la prehistoria? Seguramente, si cerraras los ojos e intentaras imaginarla, aparecerían en tu mente mamuts cubiertos de pelo, cuevas iluminadas por el fuego, neandertales vestidos con pieles o un enorme tigre dientes de sable acechando entre la nieve. Lo curioso es que muchas de esas imágenes no proceden de los libros de historia ni de los yacimientos arqueológicos, sino del cine.

A lo largo de las últimas décadas, las películas han dado forma a nuestra manera de imaginar el pasado. Algunas han intentado reconstruirlo con el mayor rigor posible; otras han preferido convertirlo en una aventura, una novela o una gran comedia. Este año, además, varias de ellas celebran aniversarios muy especiales: los 45 años de *En busca del fuego* y *El cavernícola*, los 40 años de *El clan del oso cavernario* y los 20 años de *Ice Age 2: el deshielo.*

Cada una nos muestra una prehistoria distinta. *En busca del fuego* quiso acercarse a cómo pudieron vivir realmente nuestros antepasados, cuidando hasta el más mínimo detalle, desde el comportamiento de los personajes hasta el lenguaje que utilizaban. En el extremo opuesto encontramos *El cavernícola*, una divertida parodia donde conviven dinosaurios, mamuts y humanos prehistóricos sin importar la ciencia. Su único objetivo era hacernos reír.

El *clan del oso cavernario* eligió otro camino. A través del personaje de Ayla, una niña *Homo sapiens* criada por neandertales, presentó a estos como seres inteligentes, capaces de cuidar a los suyos, transmitir conocimientos y formar una sociedad compleja. Aunque hoy sabemos que algunas de las ideas de la película han quedado desfasadas, ayudó a cambiar la imagen que muchas personas tenían de los neandertales.

Con la llegada del siglo XXI, *Ice Age* consiguió algo diferente. Transformó a mamuts, perezosos gigantes y tigres dientes de sable en personajes entrañables y acercó la fauna del Pleistoceno a millones de niños de todo el mundo. La ciencia quedó en muchas ocasiones en un segundo plano, pero la curiosidad que despertó sigue muy viva.

Ninguna de estas películas muestra exactamente cómo fue la prehistoria. De hecho, todas mezclan realidad e imaginación en mayor o menor medida. Sin embargo, juntas nos recuerdan algo muy importante: antes de que los arqueólogos descubran el pasado, alguien tiene que sentir curiosidad por él. Y pocas cosas han despertado esa curiosidad tanto como el cine. Quizá por eso, la próxima vez que veas un neandertal en la gran pantalla, te hagas la pregunta más importante de todas: ¿fue realmente así? Porque después de las películas... llega el momento de descubrir cómo fue realmente nuestro pasado, aquí, en el Museo de la Evolución Humana.

calendario

OCTUBRE 2026

J-1	12:00	VISITA ESPECIAL. Jane Goodall y los chimpancés salvajes.
	18:00	VISITA ESPECIAL. Jane Goodall y los chimpancés salvajes.
S-3	10:00	CAYAC. Paseo interpretativo por el Hayedo de Urrez.
	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Un viaje por la selva.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Exploradores de la selva.
	18:00	TALLER JÓVENES. Dibujantes del pasado.
D-4	11:00	TALLER FAMILIAR. El mundo de Jane.
	11:30	YACIMIENTOS. Visita a los yacimientos + Atapuerca espeleo.
M-6	19:15	CINE. CICLO SUSPENSE SIN HITCHCOCK. Testigo de cargo. Billy Wilder (1957).
S-10	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Benjamines de la prehistoria.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. CSI: el caso de los tres cráneos.
	18:00	TALLER JÓVENES. *Escape Room.* Escapando de Miguelón.
D-11	11:00	TALLER FAMILIAR. Cápsulas del tiempo.
L-12	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Benjamines de la prehistoria.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. CSI: el caso de los tres cráneos.
M-13	20:15	CONFERENCIA. XI ENCUENTRO FORMATIVO. Corre y aprende.
J-15	11:00	CONGRESO. EVOLUCIÓN HUMANA, DERECHOS HUMANOS Y TRIBUNAL CONSTITUCIONAL.
V-16	11:00	CONGRESO. EVOLUCIÓN HUMANA, DERECHOS HUMANOS Y TRIBUNAL CONSTITUCIONAL.
S-17	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Aprendices de geólogos.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. El bifaz perdido.
	18:00	TALLER JÓVENES. Dibujantes del pasado.
D-18	11:00	TALLER FAMILIAR. Expediente Atapuerca.
	11:30	YACIMIENTOS. Visita a los yacimientos + Atapuerca natural.
M-20	19:15	CINE. CICLO SUSPENSE SIN HITCHCOCK Luz que agoniza. George Cukor (1944).
X-21	19:15	CINE. Ágora.
V-23	20:15	CONFERENCIA. Casas gigantes y espadas sin guerreros. Las sociedades navéticas de Baleares, c. 1600-850 a.n.e. Bartomeu Salvá y David Javaloyas
S-24	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Origami prehistórico.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Dobla, crea y juega.
	18:00	TALLER JÓVENES. Escape Room. Escapando de Miguelón.
D-25	11:00	TALLER FAMILIAR. Excavando en familia.
M-27	19:15	CINE. CICLO SUSPENSE SIN HITCHCOCK. La huella de un recuerdo. John Brahm (1946).
V-30	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Un viaje al otro lado.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Caminando entre dos mundos.
	18:00	CONFERENCIA. XXVI ENCUENTRO DE GEOLOGÏA 2026. LA GEOLOGÍA DEL FUTURO. Movimiento actual de Iberia y modelos tectónicos futuros: ¿en qué medida coinciden las predicciones con la realidad? Asier Madarieta Churruca. Del sismómetro a la inteligencia artificial: la Tierra como nunca la habíamos escuchado. Nahúm Méndez-Chazarra.
S-31	10:00	SALIDA DE CAMPO. XXVI ENCUENTRO DE GEOLOGÏA 2026. LA GEOLOGÍA DEL FUTURO. Itinerario guiado de campo.
	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Un viaje al otro lado.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Caminando entre dos mundos.
	18:00	TALLER JÓVENES. Dibujantes del pasado.

NOVIEMBRE 2026

D-1	11:00	TALLER FAMILIAR. Cápsulas del tiempo.
L-2	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Un viaje al otro lado.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Caminando entre dos mundos.
M-3	20:15	ENCUENTRO. XI ENCUENTRO FORMATIVO. Corre y aprende.
J-5	20:15	LITERATURA. El olor del miedo. Manuel Ríos San Martín.
V-6	19:30	CONFERENCIA. I JORNADAS LUDUS EVOLUCIÓN. "...de la Historia al Tablero...". Carlos Jesús Díaz Narváez, Francisco Javier Marcos Herrán y Olivia V. Reyes Hernando.
S-7	10:00 a 14:00	LUDUS EVOLUCIÓN. Jornadas de Rol y Tablero de ambientación histórica.
	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Gaming en busca de las pistas.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Divulgaming. Una búsqueda científica del tesoro.
	16:00 a 20:00	LUDUS EVOLUCIÓN. Jornadas de Rol y Tablero de ambientación histórica.
	18:00	TALLER JÓVENES. Escape Room. Escapando de Miguelón.
D-8	11:00	TALLER FAMILIAR. Divulgaming. Una búsqueda científica del tesoro.
	11:30	YACIMIENTOS. Visita a los yacimientos + Atapuerca espeleo.
X-11	20:15	LITERATURA. Bad Bunny ganó a las máquinas. Marta Fernández.
S-14	10:00	CAYAC. TALLER. Taller atrapasueños.
	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Pequeartistas de la prehistoria.
	12:15	CAYAC. TALLER. Taller atrapasueños.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Paleobestiario.
	18:00	TALLER JÓVENES. Dibujantes del pasado.
D-15	11:00	TALLER FAMILIAR. De safari por el terciario.
M-17	20:15	CONFERENCIA. SEMANA DEL USO PRUDENTE DE LOS MEDICAMENTOS. Antibióticos. ¿Los estamos usando correctamente? Marta Hernández Pérez.
X-18	20:15	CONFERENCIA. XI FESTIVAL BABIECA FOLK. El complejo arqueológico de Segisamo, Sasamón. De oppidum a ciudad romana y tardoantigua. 10 años de investigación. Jesús García Sánchez.
V-20	20:15	MÚSICA. BABIECA FOLK. Saltaire (Irlanda).
S-21	--	CAREX. DEPORTE. XXII Cross Internacional de Atapuerca.
	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Burgeltix
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Celta- MEH. Elige tu propia aventura.
	18:00	TALLER JÓVENES. Escape Room. Escapando de Miguelón.
	20:15	CONFERENCIA. CICLO ASOCIACIÓN ASTRONÓMICA DE BURGOS. Trío de eclipses en España (2026-2028).
D-22	--	CAREX. DEPORTE. XXII Cross Internacional de Atapuerca.
	11:00	TALLER FAMILIAR. Celta-MEH.
	11:30	YACIMIENTOS. Visita a los yacimientos + Atapuerca natural.
X-25	20:15	CINE DOCUMENTAL. El Valle de los Neandertales.
S-28	10:00	CAYAC. TALLER. Taller de cuero. Llaveros.
	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Aprendices de geólogos.
	11:15	CAYAC. TALLER. Taller de cuero. Llaveros.
	12:00	LITERATURA. Mamá, ¿qué pasa dentro de mi cabeza? Elena Sanz.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. El bifaz perdido.
	12:30	CAYAC. TALLER. Taller de cuero. Carteras.
	18:00	TALLER JÓVENES. Dibujantes del pasado.
D-29	--	DEPORTE. XXII Marcha a pie a los Yacimientos.
	11:00	TALLER FAMILIAR. Excavando en familia.

calendario

DICIEMBRE 2026

S-5	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Un viaje por la selva.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Exploradores de la selva.
	18:00	TALLER JÓVENES. Escape Room. Escapando de Miguelón.
D-6	11:00	TALLER FAMILIAR. El mundo de Jane.
L-7	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Un viaje por la selva.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Exploradores de la selva.
M-8	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Un viaje por la selva.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Exploradores de la selva.
J-10	20:15	MÚSICA. Jueves Acústicos. Suu.
S-12	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Benjamines de la prehistoria.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. CSI: el caso de los tres cráneos.
	18:00	TALLER JÓVENES. Dibujantes del pasado.
	20:30	TEATRO. Limani. Cal y Canto.
D-13	11:00	TALLER FAMILIAR. Una tribu unida.
	11:30	YACIMIENTOS. Visita a los yacimientos + Atapuerca espeleo.
M-15	20:15	CINE DOCUMENTAL. Abata.
X-16	20:15	CONFERENCIA. CICLO ACERCANDO LA CIENCIA. La dimensión infinita. De la relatividad al reconocimiento de imagen. Olga Gil Medrano.
S-19	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Pequeartistas de la prehistoria.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Paleobestiario.
	18:00	TALLER JÓVENES. Escape Room. Escapando de Miguelón.
D-20	11:00	TALLER FAMILIAR. De safari por el terciario.
	11:30	YACIMIENTOS. Visita a los yacimientos + Atapuerca natural.
M-22	20:15	CONFERENCIA. El papel de la ciencia en la gestión de la crisis: la erupción volcánica en la isla de La Palma. Stavros Meletlidis.
X-23	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Tras la pista del reno.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Huellas en la nieve.
J-24	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Tras la pista del reno.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Huellas en la nieve.
S-26	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Tras la pista del reno.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Huellas en la nieve.
	18:00	TALLER JÓVENES. Dibujantes del pasado.
D-27	11:00	TALLER FAMILIAR. Excavando en familia.
M-29	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Origami prehistórico.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Dobla, crea y juega.
X-30	9:30	CAREX. Visita al interior de Cueva Peluda. Amigos MEH.
	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Origami prehistórico.
	11:30	CAREX. Visita al interior de Cueva Peluda. Amigos MEH.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Dobla, crea y juega.
	13:30	CAREX. Visita al interior de Cueva Peluda.
J-31	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Origami prehistórico.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Dobla, crea y juega.

ENERO 2027

S-2	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Origami prehistórico.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Dobla, crea y juega.
	18:00	TALLER JÓVENES. Escape Room. Escapando de Miguelón.
D-3	11:00	TALLER FAMILIAR. Cápsulas del tiempo.
M-5	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Calaveras misteriosas.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Cráneos y cerebros.
J-7	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Calaveras misteriosas.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Cráneos y cerebros.
V-8	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Calaveras misteriosas.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Cráneos y cerebros.
S-9	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Calaveras misteriosas.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Cráneos y cerebros.
	18:00	TALLER JÓVENES. Dibujantes del pasado.
D-10	11:00	TALLER FAMILIAR. Cráneos con historia.
X-13	20:15	CONFERENCIA. El santuario paleolítico de la Sala Keimada (Ojo Guareña). Ana Isabel Ortega Martínez.
S-16	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Benjamines de la prehistoria.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. CSI: el caso de los tres cráneos.
	18:00	TALLER JÓVENES. Escape Room. Escapando de Miguelón.
D-17	11:00	TALLER FAMILIAR. Una tribu unida.
S-23	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Gaming en busca de las pistas.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. Divulgaming. Una búsqueda científica del tesoro.
	16:00	CAYAC. TALLER. Taller de lightpainting.
	17:45	CAYAC. TALLER. Taller de lightpainting.
	18:00	TALLER JÓVENES. Dibujantes del pasado.
	19:30	CAYAC. TALLER. Taller de lightpainting.
D-24	11:00	TALLER FAMILIAR. Expediente Atapuerca.
J-28	19:00	DANZA. Escuela Profesional de Danza de Castilla y León 'Ana Laguna'.
S-30	10:45	TALLER 4-7 AÑOS. Aprendices de geólogos.
	12:30	TALLER 8-12 AÑOS. El bifaz perdido.
	18:00	TALLER JÓVENES. Escape Room. Escapando de Miguelón.
	12:00	LITERATURA. Femina sapiens 2. Vidas Prehistóricas. Marta Yustos.
D-31	11:00	TALLER FAMILIAR. Excavando en familia.

GONZALO DE SANTIAGO SALINAS
DIRECTOR DE LA REVISTA ´MEH´

Un pequeño foro para el libre pensamiento

Desde hace más de una década lo más granado de la literatura y del pensamiento ha pasado por el Museo de la Evolución Humana. El salón de actos ha devenido en un pequeño foro en el que se han presentado las novedades literarias y se ha discutido sobre historia, arte, filosofía… sobre lo divino y lo humano. Desarrollar actividades en torno a la ciencia era obligado; el reto era implementar una programación para que la actividad científica cohabitara con la cultural. Desde la humildad podemos decir que hemos sido punta de lanza de la cultura en nuestra ciudad, un pequeño reducto para el libre intercambio de ideas, un sano cobijo a resguardo del ruido exterior y de dogmas que a menudo empobrecen, cuando no coartan el debate cultural.

Grandes autores nos han visitado. Recuerdo con especial cariño la presencia del desaparecido Adam Zagajewski, Premio Princesa de Asturias de las Letras y heredero del pensamiento humanista europeo, con quien tuve la suerte de compartir dos maravillosos días o la bonhomía y sencillez de Theodor Kallfatides. También los ratos compartidos con Antonio Gamoneda o las charlas con intelectuales como José María Ridao, estudioso y defensor de la obra de Albert Camus, o con escritores como Javier Cercas. Todos ellos representantes de lo que conocemos como 'alta cultura' que, sumados a los grandes científicos que han estado y siguen presentes en cada programación del museo, resisten a la idea de la banalización la cultura tan propia de nuestra era. El reto sigue siendo el mismo: mantener un estándar de rigor intelectual, favorecer el libre pensamiento y no vestir la cultura con otras formas de entretenimiento o de rápido consumo, aligerando o trivializando su contenido.

La publicación que usted tiene en sus manos responde al mismo propósito: la plasmación de un intercambio de ideas; ser otro espacio de reflexión compartido entre científicos, escritores y pensadores. Amén de los artículos de científicos ligados al proyecto Atapuerca a este número se suman literatas como Pilar Adón, Premio Nacional de Narrativa y una de las voces más singulares de nuestra narrativa o Juan Gómez Jurado, uno de los autores en lengua española más leídos y exitosos del mundo. También críticos de cine como Jaime Iglesias participan en el apartado dedicado al séptimo arte. En los próximos números se irán sumando representantes del mundo de las artes y de las letras para que aporten su cosmovisión y saber. Como bien saben nuestros visitantes la ciencia y la cultura van de la mano a la hora de intentar descifrar el misterio de la existencia y los enigmas del ser humano; la ciencia requiere imaginación y pensamiento crítico, cualidades que fomenta el arte y la cultura. Nuestro futuro pasa por seguir alimentando y fomentando esa simbiosis.

HORARIO MEH

Martes-viernes
10:00-14:30 / 16:30-20:00.
Sábados y festivos
10:00-20:00.
Domingos
10:00-15:00.
Lunes cerrado

Horarios especiales:

Octubre:

Abierto el domingo 11
y el lunes 12 de octubre
de 10:00 a 20:00 horas

Noviembre:

Abierto el domingo 1
y el lunes 2 de noviembre
de 10:00 a 20:00 horas

Diciembre:

6, 7 y 8 de diciembre
de 10:00 a 20:00.

24 de diciembre
y 31 de diciembre:
de 10:00 a 15:00.

25 de diciembre: cerrado

Enero:

1 y 6 de enero: cerrado

TARIFAS MEH (Burgos)

Entrada general:
6 euros.

Entrada reducida con acreditación:
4 euros.

Estudiantes, jóvenes de 8 a 18 años, grupos concertados de más de 8 personas y peregrinos.

Entrada gratuita con acreditación:

Amigos del MEH, menores de 8 años, carné joven y equivalente internacional, mayores de 65 años y pensionistas, club de los 60 de Castilla y León, familias numerosas, familias monoparentales, parto múltiple o adopción simultánea, personas con discapacidad, desempleados, víctimas del terrorismo, periodistas, personal docente, guías oficiales de turismo, donantes del museo, APME, ANABAD, AEM, ICOM e ICOMOS.

Entrada gratuita:
Miércoles todo el día.
Martes y jueves desde las 19:00.

TARIFAS YACIMIENTOS (Sierra de Atapuerca)

Entrada general:
8 euros.

Entrada reducida con acreditación:
7 euros.

Estudiantes, jóvenes de 8 a 18 años, peregrinos, grupos concertados de más de 30 personas con autobús propio.

Entrada gratuita con acreditación:

Menores de 8 años, familias numerosas, personas con discapacidad, desempleados, víctimas del terrorismo, periodistas e ICOMOS.

Entrada gratuita:
Miércoles todo el día.

TARIFAS CENTRO DE ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL (CAREX Atapuerca)

Entrada general:
7 euros.

Entrada reducida con acreditación:
5,50 euros.

Estudiantes, jóvenes de 8 a 18 años, peregrinos, desempleados, grupos concertados de más de 30 personas.

Entrada gratuita con acreditación:

Menores de 8 años, familias numerosas, personas con discapacidad, víctimas del terrorismo y periodistas.

*** Para visitar los yacimientos y el CAREX es necesario hacer reserva previa.**

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

947 421 000, 947 421 811.
reservas@museoevolucionhumana.com
y en la recepción del museo.

ENTRADAS ACTIVIDADES

Las entradas se podrán reservar en el 947 421 000, reservas@museoevolucionhumana.com o en la recepción del MEH.

La retirada de la entrada debe realizarse, como muy tarde, media hora antes del inicio de la actividad en la recepción del MEH.
En caso de no retirar la entrada, la reserva quedará anulada.

AMIGOS DEL MUSEO

amigos@museoevolucionhumana.com

unesco

Sitio arqueológico
de Atapuerca
Patrimonio Mundial desde 2000

Celebra con nosotros el 26º aniversario de nuestra declaración.

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA
Paseo Sierra de Atapuerca nº2.
09002 Burgos
www.museoevolucionhumana.com
info@museoevolucionhumana.com
Teléfono: +34 947 421 000